Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 11 (6257) | 11 января 1935 г., пятница. | ЦЕНА 10 КОП.

ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ.

ПЕРЕДОВОМУ ОТРЯДУ БОРЦОВ НА ФРОНТЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПЛАМЕННЫЙ ПРИВЕТ И ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

тов. ШУМЯЦКОМУ.

Привет и наилучшие пожелания работникам советской кинематографии в день ее славного пятнадцатилетия.

Кино в руках Советской власти представляет огромную, неоценимую силу.

Обладая исключительными возможностями духовного воздействия на массы, кино помогает рабочему классу и его партии воспитывать трудящихся в духе социализма, организовывать массы на борьбу за социализм, подымать их культуру и политическую боеспособность.

Советская власть ждет от вас новых успехов — новых фильм, прославляющих подобно «Чапаеву» величие исторических дел борьбы за власть рабочих и крестьян Советского Союза, мобилизующих на выполнение новых задач и напоминающих как о достижениях, так и о трудностях социалистической стройки.

Советская власть ждет от вас смелого проникновения ваших мастеров в новые области «самого важного» (Ленин) и самого массового из искусств — кино.

И. СТАЛИН.

Приветствие ЦК ВКП(б) работникам советской кинематографии.

ЦК ВКП(б) приветствует работников советской кинематографии, празднующей 15 лет своего существования. Праздник советского кино — самого массового из искусств — есть праздник всей советской культуры и одно из самых ярких свидетельств ее достижений.

Усилиями лучших людей нашей кинематографии — режиссеров, сценаристов, актеров, операторов, художников, композиторов, инженеров и хозяйственников — созданы замечательные картины, одержаны первые победы в кино-искусстве.

ЦК ВКП(б) призывает работников кинематографии, не успокаиваясь на достигнутом, бороться за высокохудожественные кино-картины, воспитывающие массы в духе социализма, любимые массами и понятные им, за дальнейшее улучшение техники советской кинематографии, за доброкачественную пленку, за первоклассную аппаратуру кино-театров и кино-фабрик, за широкое продвижение кинокартин во все города и села Советского Союза.

ЦК ВКП(б).

Товарищи СТАЛИН, ВОРОШИЛОВ, КУЙБЫШЕВ, КАГАНОВИЧ, КИРОВ, ОРДЖОНИКИДЗЕ, КАЛИНИН среди работников «Союзкинохроники» (1929 год).

Праздник советской культуры.

Огромный размах культурной революции в советской стране каждодневно и ежечасно рождает новые и все более высокие требования трудящихся масс к культуре и искусству. Эти требования непрерывно растут количественно — новые миллионы зрителей, читателей, учащихся приобщаются к участию в культурной жизни. Еще быстрее растут требования масс к качеству нашей литературы, театра, кино.

Рабочий-ударник, крестьянин — передовик колхозной стройки, молодой инженер, научный работник, вузовец, люди, выросшие уже после Октябрьской социалистической революции, жадно впитывая все элементы советской культуры, требуют высокого качества книги, театра, кинокартины. Им чуждо барское отношение к искусству, они понимают его огромное воспитательное и организующее значение, они хотят наслаждаться произведениями искусства и учиться на них, поднимать свой культурный уровень. Это серьезное и проникновенное отношение масс к искусству — замечательная черта социалистического строя.

Ленин указывал, что кино является самым важным из искусств. Правильность ленинского указания подтверждена всей историей развития советского кино, жадным интересом миллионов зрителей к каждому новому фильму, громадной воспитательной ролью каждой настоящей советской картины. Киноискусство наиболее доступно широкому зрителю, поэтому оно — могучее орудие коммунистического воспитания, массового культурного отдыха и развлечения.

Потому-то так высоки наши требования к советскому кино, потому-то мы никогда не перестаем указывать на недостатки кинопроизводства, на слабость производственной и финансовой дисциплины кинофабрик, изношенность фонда фильмов и другие серьезные недочеты, снижающие качество кинопродукции. Но трезвое отношение к неполадкам нашего кинопроизводства не может уменьшить значения замечательных успехов нашего кино, которыми мы гордимся.

От примитивных агиток и кинохроник времен гражданской войны, помогавших Красной Армии в ее боевой работе, через поиски и ошибки первых лет мирного строительства, преодолевая и побеждая мещанские настроения части работников кино, советская кинематография неуклонно двигалась вперед. Замечательными вехами на этом пути были кинофильмы, заслужившие мировую славу: «Броненосец Потемкин» Эйзенштейна и «Мать» Пудовкина. Они показали всему миру, как велики творческие силы советского кино, какой могучей страстью, подлинной взволнованностью и высокой идейностью живет советское искусство.

Важнейшее, решающее значение в развитии нашего кино имело повседневное руководство партии и ее Центрального Комитета. Вопросами кино за эти пятнадцать лет много раз непосредственно занимались Ленин и Сталин. На XIII, XIV и XV партийных с'ездах в докладах товарищей Сталина и Молотова снова и снова поднимаются важнейшие вопросы кинодела.

Партийное совещание при ЦК ВКП(б) в 1928 году, сформулировавшее основные требования, пред'являемые к художественному кинофильму, принятое в 1929 году решение ЦК партии о кадрах кино в связи с основными задачами кинематографии, ряд решений партии и правительства о реконструкции и укреплении технической базы кинопроизводства, повседневная помощь и действенный контроль над сценарным делом обеспечили под'ем и быстрый рост кинопроизводства. Этот под'ем был достигнут в борьбе с формализмом, с буржуазными тенденциями в киноискусстве, с элементами мелкобуржуазной распущенности и богемщины среди работников кино. Большую роль в этой борьбе сыграла советская кинообщественность.

23 апреля 1932 года наше кино, как и весь фронт советского искусства, получило новый толчок к дальнейшему росту. Постановление Центрального Комитета партии о ликвидации Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП), уничтожившее групповщину и групповую схоластику, об'единило творческие силы советского кино под руководством партии и открыло невиданные возможности расцвета киноискусства на путях социалистического реализма.

Первая пятилетка обогатила нашу кинематографию солидной технической базой, позволяющей широко развернуть производство новых картин. Невиданными темпами разрасталась сеть кинотеатров в городе и деревне. В царской России было 1.045 кинематографов с 364.000 мест. В Советском Союзе работают 26.160 театров с 4.862.000 мест. Почти пять миллионов зрителей ежедневно могут пропускать наши кинотеатры. Эти цифры должны вдохнуть еще больший творческий энтузиазм, еще большее чувство ответственности в сознание каждого киноработника.

Последний год был годом особенно заметного под'ема советского кино. Несколько крупных картин, выпущенных на экран в 1934 году, получило признание и одобрение советского зрителя. Вся советская страна восторженно приветствовала «Чапаева», картину режиссеров Васильевых, взволновавшую миллионы людей высоким пафосом подлинного искусства, мобилизовавшую сознание всех трудящихся на самоотверженное служение делу социализма и защиты родины. Это был настоящий праздник советского кино, это был праздник всего советского искусства.

В «Правде» печатались высказывания крупнейших писателей, политических деятелей, режиссеров и артистов заграницы, восторженно приветствующих советское кино. В этом — новое свидетельство идейной мощи и высокой художественности нашей кинематографии. В этом — новое доказательство неисчерпаемых творческих сил социалистического строя, создающего все условия для пышного расцвета искусства и культуры.

Публикуемое сегодня приветствие товарища Сталина Главному управлению советской кинематографии — тов. Шумяцкому — программный документ, ставящий перед всем фронтом киноискусства исключительно важные задачи, решение которых поднимет наше кино на недосягаемую доселе высоту.

Нет сомнения в том, что армия киноработников, возглавляемая тов. Шумяцким, прошедшая славный путь, окрепшая и творчески сформировавшаяся, еще энергичнее будет бороться за создание высокохудожественных картин, достойных нашей героической эпохи.

Трудящиеся советской страны, бойцы пролетарской революции во всем мире горячо приветствуют в юбилейные дни советскую кинематографию, ее лучших мастеров и работников.



ГЛАВНОМУ УПРАВЛЕНИЮ КИНО-ФОТОПРОМЫШЛЕННОСТИ ПРИ СНК СОЮЗА ССР, тов. ШУМЯЦКОМУ И ВСЕМ РАБОТНИКАМ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ.

Совет Народных Комиссаров горячо приветствует руководителей и всех художественных, научных и технических работников советской кинематографии в день ее славного пятнадцатилетия.

Советское кино имеет немало крупных достижений в деле развития социалистической культуры в нашей стране, одним из показателей которых являются такие замечательные фильмы, как «Чапаев», указывающие путь к новым и еще более крупным успехам советского кинодела.

Совет Народных Комиссаров выражает твердую уверенность в дальнейшем и всестороннем росте техники нашего кино, в мощном развертывании сил молодой советской кинематографии, в широчайшем охвате многомиллионных масс трудящихся советским киноискусством.

СОВЕТ НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР.

ВЦСПС — РАБОТНИКАМ КИНО.

Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов послал приветствие работникам советской кинематографии и кинофотопромышленности в день пятнадцатилетия советского кино.

— Неуклонно выполняя указания Ленина и Сталина о развитии кино как важнейшего массового искусства, советская кинематография добилась блестящих успехов в деле создания высокохудожественных произведений, подобных замечательному «Чапаеву» и «Челюскину», встреченных широчайшими массами рабочих с огромным энтузиазмом.

ВЦСПС надеется, что наши мастера кино при активной помощи всех массовых пролетарских организаций, под мудрым руководством нашей партии и гениального вождя товарища Сталина приложат все усилия, чтобы обеспечить дальнейший под'ем советского кино как величайшего орудия социалистического перевоспитания масс, как средства культурного отдыха и развлечения.

ПОБОЛЬШЕ ЯРКИХ КАРТИН.

Центральный комитет ВЛКСМ послал приветствие работникам советской кинематографии в связи с ее пятнадцатилетием.

— Наше пожелание вам, товарищи киноработники, — говорится в приветствии, — побольше ярких, высокохудожественных картин, отображающих жизнь нашей прекрасной страны, ее мужественных, смелых, отважных строителей. Побольше картин, воспитывающих у молодежи преданность большевистской партии, боевую готовность бороться за укрепление и процветание великой социалистической родины! Побольше киноустановок в деревне! Пусть «Чапаев» зазвучит в деревне так, как он звучит сейчас в городе.

Ленинский комсомол обещает и впредь оказывать киноработникам самую энергичную помощь в создании произведений советского киноискусства, достойных нашей страны.

В ЮБИЛЕЙНЫЕ ДНИ.

По всей стране идет широкая подготовка к празднованию пятнадцатилетия советского кино.

14 января в Москве организуется большой радиовечер, посвященный юбилею. Вечер откроет заведующий отделом культуры и пропаганды ленинизма ЦК ВКП(б) тов. А. И. Стецкий. С краткой речью выступит начальник Главного управления кино-фотопромышленности тов. Б. З. Шумяцкий. Затем состоятся выступления крупнейших мастеров кино.

Музыкальная часть радиовечера составлена из песен и музыки различных фильмов. От Академии наук с приветствием выступит академик Кржижановский, от ЦК комсомола — тов. Косарев. Состоятся также выступления представителей Красной Армии, ударников полей и заводов. В заключение тов. Керженцев выступит с кратким докладом на тему: «Кино и радио».

В Московской области организуются вечера, посвященные советскому фильму. В кинотеатрах области проводятся выступления творческих работников кино и демонстрируются картины, характеризующие основные этапы советской кинематографии. Юбилейные вечера намечено провести на Богородско-Глуховской фабрике, в Кашире, в Бобриках, в Туле, в Калинине, в одном колхозе и одном совхозе.

Ленинградские киноработники организуют серию докладов о своей работе на Кировском заводе, фабрике «Красное знамя», заводе «Электросила», в вузах и частях Красной Армии.

Отчеты творческих работников будут сопровождаться демонстрацией картин последнего выпуска: «Юность Максима», «Три товарища», «Высокое напряжение», «Крестьяне». В заключение 16 января в Ленинградском доме кино созывается двухдневная конференция зрителей на 250—300 человек, в которой примут участие лучшие ударники.

Торжественное юбилейное заседание в Ленинграде решено провести в помещении филармонии. После официальной части на вечере будут продемонстрированы технические достижения советского кино. Принять участие в юбилейном заседании ленинградских киноорганизаций приглашены иностранные писатели и искусствоведы Андрэ Мальро, Джон Дос-Пассос, Леон Муссинак, Айвор Монтегю.

В течение января—февраля на экран выпускается ряд новых фильмов, приуроченных к празднованию 15-летия советского кино. Ленинградская кинофабрика выпускает «Три товарища» — работы режиссера Тимошенко; «Юность Максима» — Трауберга и Козинцева; «Крестьяне» — Эрмлера и «Горячие денечки» — Зархи и Хейфеца.

Московские кинофабрики выпускают на экран картины: «Частная жизнь Петра Виноградова» — режиссера Мачерета, «Новый Гулливер» — об'емно-мультипликационный фильм Птушко и «Стяжатели» — Медведкина.

Украинская кинофабрика выпускает фильм «Прометей», посвященный Тарасу Шевченко, работы режиссера Кавалеридзе.

Кинофабрика Армении выпускает фильм «Пэпо» по одноименному произведению армянского классика Сундукяна.

• • •

В связи с пятнадцатилетием советского кино со всех концов Советского Союза поступают приветственные телеграммы в адрес Главного управления кино-фотопромышленности.

В СОВЕТЕ ТРУДА И ОБОРОНЫ.

СВОЕВРЕМЕННО ПОДГОТОВИТЬ ТРАКТОРНЫЙ ПАРК К ВЕСЕННЕМУ СЕВУ.

Совет Труда и Обороны, заслушав сообщение народного комиссара земледелия СССР тов. Чернова и заместителя народного комиссара совхозов тов. Юркина о ходе ремонта тракторов, установил, что в Челябинской, Курской, Московской и Воронежской областях, Сталинградском, Средневолжском, Северокавказском, Азово-Черноморском и Западносибирском краях, а также в Таджикской, Туркменской и Узбекской ССР и Казакской АССР решение правительства и партии о ремонте тракторов выполняется неудовлетворительно.

СТО обязал Наркомзем СССР и Наркомсовхозов, СНК республик, краевые и областные исполкомы весь недодел по плану ремонта тракторов в IV квартале покрыть по МТС в течение января, по совхозам — не позднее 15 февраля с. г. и безусловно обеспечить своевременное выполнение плана ремонта тракторов I квартала.

СТО возложил персональную ответственность за своевременное выполнение плана ремонта тракторов на председателя Челябинского облисполкома тов. Советникова, председателей Западносибирского крайисполкома — тов. Грядинского, Средневолжского крайисполкома — тов. Полбицына, Азово-Черноморского крайисполкома — тов. Ларина, председателя Совнаркома Казакской АССР — тов. Исаева и председателя Северокавказского крайисполкома — тов. Пивоварова и **обязал их немедленно принять меры, обеспечивающие безусловное выполнение в течение января не только январского плана ремонта тракторов, но и всей недовыполненной части плана ремонта тракторов IV квартала.**

Отмечая наличие значительного количества фактов превышения плановой стоимости капитального ремонта тракторов и превышение установленных правительством заданий по капитальному ремонту, Совет Труда и Обороны предупредил СНК республик, краевые и областные исполкомы, что отпуск средств на покрытие связанных с этим перерасходов производиться не будет, и предложил им принять немедленно меры по удешевлению капитального ремонта тракторов.

Наркомзем СССР, Наркомсовхозов и Наркомпищепром обязаны организовать сплошную проверку качества тракторов, принятых из ремонта машинно-тракторными станциями и совхозами.

Наркомтяжпром обязан обеспечить завоз запасных частей с таким расчетом, чтобы в южные районы, а также в районы Омской области, Челябинской области, Западносибирского края и Казакской АССР все запасные части по фонду I квартала были отгружены не позднее 15 февраля 1935 года. НКПС предложено дать указание начальникам железных дорог о предоставлении вагонов по нормам второй категории для перевозки моторов для МТС и МТМ.

(ТАСС).

В последний час.

Тов. ЛИТВИНОВ ПРИБЫЛ В ЖЕНЕВУ.

ЖЕНЕВА, 10 января. (ТАСС). Для участия в работах открывающейся завтра сессии Совета Лиги наций сегодня в Женеву прибыл тов. Литвинов.

—o—

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ СЕССИИ СОВЕТА ЛИГИ НАЦИЙ.

БЕРЛИН, 10 января. (Соб. корр. «Правды»). Очередная 84-я сессия Совета Лиги наций откроется завтра в Женеве.

По сведениям из Женевы, эта сессия не будет продолжительной и вряд ли затянется более недели. Первое заседание состоится 11 января и будет носить чисто формальный характер. Следующее заседание предполагается назначить на 15 января для заслушания результатов голосования в Сааре. Будет ли уже на этой сессии принято решение о дальнейшей судьбе Саара в соответствии с результатами голосования — пока неизвестно.

Гофман.

—o—

ЛИГА НАЦИЙ И ГЕРМАНИЯ.

ЛОНДОН, 10 января. (Соб. корр. «Правды»). Из осведомленного источника передают, что Германия была приглашена Советом Лиги наций принять участие в обсуждении положения в Сааре.

Приглашение было сделано через британского посла в Берлине. Ответ Германии еще не получен.

Конд.

—o—

Тов. ПОТЕМКИН ПОСЕТИЛ ЛАВАЛЯ.

ПАРИЖ, 10 января. (ТАСС). По сообщению агентства Гаваса, полпред СССР во Франции Потемкин посетил французского министра иностранных дел Лаваля.

—o—

ВЗРЫВ В ПОРТУ АОМОРИ.

ТОКИО, 10 января. (ТАСС). По сообщению агентства «Симбун ренго», в порту Аомори 10 января взорвались находившиеся там запасы серы. При взрыве убит 1 рабочий, ранено 13.

ЗАВТРА — ВСЕДОНЕЦКИЙ СЛЕТ УДАРНИКОВ УГЛЯ

СТАЛИНО, 10 января. (Корр. «Правды»). На вседонецкий слет шахтеров-победителей, созываемый 12 января Донецким областным комитетом партии совместно с «Правдой», выбраны делегаты от 170 передовых шахт. Избрано всего 600 делегатов-ударников, знатных людей Донбасса.

—o—

ДЕСЯТИЛЕТИЕ СОВЕТСКОГО САХАЛИНА

ХАБАРОВСК, 10 января. (Корр. «Правды»). Дальневосточный краевой исполнительный комитет принял специальное постановление о широком проведении празднования десятилетия советского Сахалина, исполняющегося 15 мая. В Хабаровске и Александровске начата подготовка к организации большой выставки на тему: «Сахалин в прошлом и настоящем». На остров выезжает бригада писателей-дальневосточников, которая напишет книгу о Сахалине, строителях и защитниках самой восточной окраины Союза.

—o—

ДЕСЯТЬ СУТОК НА ЛЬДИНЕ.

АСТРАХАНЬ, 10 января. (Корр. «Правды»). В конце декабря группа рыбаков Прорвы в районе Гурьева была унесена на оторвавшейся от берега льдине в открытое море.

Около 10 дней гоняло прорвенских ловцов по туманному морю. Израсходованы были все запасы пищи. На помощь рыбакам вылетел самолет «Р-5» с летчиком Козаковым. После неоднократных полетов, временами в 35-градусный мороз, самолет нашел, наконец, всех рыбаков и указал им путь на материк. На парашютах самолет сбросил 60 посылок с продуктами, галетами, табаком, спичками, спиртом. На самом самолете под конец иссякли запасы масла, и на помощь Козакову вылетел летчик Янышевский.

Вчера в Астрахани получено из Прорвы сообщение, что все рыбаки вышли на материк здоровыми.

ОПЕРАТОР-ХУДОЖНИК.

К моменту возникновения советской кинематографии дореволюционное кино в настоящем смысле уже не существовало ни как искусство, ни как промышленность.

Трудно было назвать искусством последние ухищрения памятной «золотой серии», но еще труднее представить себе промышленностью несколько убогих, полуразрушенных павильонов Ермольева, Дранкова и Ханжонкова, с допотопными с'емочными аппаратами, стеклянными крышами и еле «подсвечивающими» примитивными дуговыми лампами.

Советская кинематография получила от дореволюционного кино жалкое наследство. Восстанавливать по существу было нечего. Надо было все строить заново. Между тем специалистов кинопроизводства в то время почти не было. Иностранные кинооператоры и техники, получившие подготовку у Пате и Гомона, почти все уехали за границу, и только небольшая группа советских операторов продолжала свою работу. Советские операторы в годы гражданской войны переключаются на с'емку хроники. Оператор становится спутником Красной Армии в ее героических походах. В обстановке гражданской войны выковываются кадры новых кинематографистов, прошедших суровую школу классовой борьбы.

Несмотря на отсутствие технической базы и малочисленность специалистов, уже в первые годы советская кинематография создает такие произведения, как «Мать» и «Броненосец Потемкин».

Последующий период — это период технического роста. Строятся новые кинофабрики, уже непохожие на стеклянные коробки дореволюционного кино. Это — громадные капитальные строения, рассчитанные на одновременное производство многих фильмов. Фабрики строятся не только в Москве и в Ленинграде, но и в отдельных национальных республиках. Строятся пленочные фабрики, заводы механического оборудования. Сегодня советская кинематография почти освобождена от импортной зависимости, в то время как два—три года назад мы еще не имели ни одного метра своей пленки, ни одного предмета механического оборудования.

Но не только строительством технической базы определяется технический рост советского кино. Если недавно наши киноработники с удивлением и завистью смотрели на экране технически сложные заграничные фильмы, то сегодня мы не только догоняем заграничную технику с ее новейшими методами с'емки, но в отдельных случаях и опережаем эти достижения.

На наших фабриках сейчас ставятся фильмы, в которых применены сложнейшие методы трюковой и комбинированной с'емки. Здесь нужно отметить работы молодого оператора **В. Нильсена**, разработавшего ряд новых технических приемов с'емки, а также работу **Н. Ренкова** по фильму «Новый Гулливер». В этом фильме все роли лилипутов исполняются куклами, в то время как роль Гулливера играет человек. Путем интереснейших и сложнейших технических приемов достигается совершенно необычайная выразительность.

Советская кинематография сумела создать новый тип оператора. Наш оператор — это прежде всего художник, творческий работник, для которого техника является лишь средством осуществления художественного замысла. Именно в этом заключается отличие нашего оператора-художника, *от оператора-техника*, узкого ремесленника зарубежного кино.

Мы уделяем громадное внимание теоретическим вопросам нашей работы. Только у нас существует высшее учебное заведение, в котором готовятся высококвалифицированные кадры операторов. В 1934 году в высшем институте кинематографии создана кафедра операторского мастерства.

Наш Научно-исследовательский кинофотоинститут (НИКФИ) является центром исследовательской и экспериментальной работы во всех новых областях кинотехники. Благодаря такой, непосредственно связанной с практикой, научно-исследовательской работе мы имеем возможность в кратчайший срок разрешить и освоить те сложные технические проблемы, разрешение которых за границей требовало многих лет.

Юбилей советского кино — не только знаменательная историческая дата. Пятнадцатилетие совпадает с периодом наступающего расцвета кино как в области творческого роста, так и технического совершенства.

ЭДУАРД ТИССЭ.

ЛЮДИ СОВЕТСКОГО КИНО.

Пудовкин Всеволод Илларионович.

Кинорежиссер «Межрабпомфильма». Родился в 1893 году. Кандидат в члены ВКП(б).

За 9 лет режиссерской работы поставил 7 картин. После небольшой комедии «Шахматная горячка» и научного фильма «Механика головного мозга» им сделаны: «Мать» (1926 год), «Конец Санкт-Петербурга» (1927 год), «Потомок Чингис-хана» (1929 год), «Простой случай» (1931 год), «Дезертир» (1933 год).

—o—

Довженко Александр Петрович.

Кинорежиссер. Родился в 1894 году. Из крестьян. 4 года учительствовал. Работал карикатуристом в центральной украинской печати.

С 1926 года начал работу в кинематографии. Вначале — киносценаристом. Его сценарии: «Вася-реформатор», «Ягодки Козана».

Как режиссер Довженко впервые выступил в 1927 году, поставив свой фильм «Сумка дипкурьера». Его дальнейшие работы: «Звенигора» (1927 год), «Арсенал» (1929 год), «Земля» (1930 год), «Иван» (1932 год). В настоящее время работает над фильмом «Аэроград».

—o—

Эрмлер Фридрих Маркович.

Кинорежиссер Ленинградской кинофабрики. Родился в 1898 году в г. Режице, в семье рабочего-столяра. С 1919 года член ВКП(б). Художественное образование получил в Институте экранного искусства.

В 1926 году совместно с Иогансоном поставил художественные фильмы: «Дети бури» и «Катька — бумажный ранет». Самостоятельно поставил картины: «Дом в сугробах», «Парижский сапожник», «Обломок империи». Совместно с Юткевичем — «Встречный».

В настоящее время заканчивает постановку большого фильма «Крестьяне».

—o—

Тиссэ Эдуард Казимирович.

Кинорежиссер и оператор. Родился в 1897 году. Сын моряка. Художественное образование получил в студии художественной живописи и фото. В кино работает 20 лет. В настоящее время преподает в Высшем государственном институте кинематографии на операторском факультете.

Работал оператором во время империалистической и гражданской войн. Снимал фильмы: «Так должно быть», «На мужицкой земле», «Серп и молот», «Золотой запас», «Еврейское счастье», «Василий Грязнов», «Отчачка», «Октябрь», «Старое и новое», «Броненосец Потемкин». Вместе с Эйзенштейном и Александровым ездил в 1929 году в Америку, где снимал картину «Гроза над Мексикой». Затем в Швейцарии снимал фильм «Счастье и горе женщины».

По возвращении в СССР участвовал в автопробеге Москва—Кара-Кум—Москва, где производил киноc'емки. В настоящее время снимает фильм «Аэроград» с режиссером Довженко.

ПРАВИЛА ИГРЫ.

В этот особняк на Малом Гнездниковском переулке мы входили весной восемнадцатого года с красногвардейским отрядом, ставили посты в под'езде и у ворот, медленно проходили комнату за комнатой и зимний сад с пальмами в кадках, и балкон с оставленной детской колясочкой, и погреб с винными лужами, и салон с плюшевыми занавесями, и мраморную лестницу с чучелом медведя, с подносом для карточек купеческих визитеров, приходивших поздравлять господина Лианозова с новым годом и с праздником святой пасхи.

В этом особняке, мрачноватом и бестолково построенном, суждено было вырасти и распуститься яркому цвету советского кино. Сюда, к чугунной решетке и через задний дворик к крыльцу под'езжали на лихачах, на спешных высоких автомобилях московские кинодельцы, короли целлулоидной ленты, папаша Ханжонков и месье Тиман, господин Ермольев и госпожа Дранкова. Приезжали, чтобы с улыбочкой выслушать [illegible] советской власти, ее планы кинематографа для широких масс. Выслушать и в ответ нагло, насмешливо отвергнуть их или, снисходительно признав, спокойно просаботировать.

Прошло немного времени. Кинофабриканты, кинодельцы были выброшены вихрем из своих кабинетов и фабричных контор. К этому времени странные, непохожие, чудаковатые, обособленные люди стали понемногу собираться в нетопленных, замусоренных комнатах на Гнездниковском. Плечистый юноша в студенческой фуражке пробовал об'ясниться с щуплым австрийским военнопленным в изодранной шинели. Барственный мужчина в щегольском сюртуке злобно препирался с бледным человечком в очках и кожаной куртке. Круглый юноша, грозно вихря стоящие дыбом волосы, угрожал поставить Москву дыбом и весь мир дыбом.

Они были почти подозрительны на вид, эти разношерстные немыто-нечесаные и несомненно плохо кормленные люди. Что можно было ждать, как можно было верить в эту публику?

Ну, а тот, кто поверил, не раскаялся. Прошли года: студент стал учить других, он вырос в крупнейшего режиссера Вертова, автора изумительных «Трех песен о Ленине». Пленный в австрийской шинелишке стал известен всему миру как чудесный оператор Тиссэ. Барственный Гардин в визитке потряс миллионы зрителей образом старого рабочего из «Встречного». А самонадеянный юноша со стоячей шевелюрой превзошел все и даже свои собственные надежды. Имя его, Сергей Эйзенштейн, стало на большой период во всем мире символом передовой революционной кинематографии... Особняк на Гнездниковском стал выше на два этажа, а кино советской страны воздвиглось внушительным небоскребом, как одна из лучших, далеко светящих башен пролетарской культуры.

Это вышло не сразу, не легко и далеко не гладко. Путь советского кино был трудный и временами, на под'емах и поворотах, весьма медленный путь. Бывало, колесница моталась через пень-колоду, а прохожие, скучающие, равнодушные или прямо враждебные, кричали: «Вертай назад, ничего не выйдет, никуда не доедешь». Чего греха таить: не мало людей даже в советской среде отрицало техническую и идейную возможность создания полноценных большевистских кинокартин. Понадобились первые ошеломляющие успехи за границей «Броненосца Потемкина», чтобы московские скептики чуть подобрели.

Это победное плавание эйзенштейновского кинокорабля по мировым столицам было естественным, никем не навязанным успехом высокого художественного и морального уровня советского искусства. «Потемкин» был, конечно, революционной картиной, и безупречно революционной. Но завоевала эта картина Европу не только и не столько революционностью. Капиталистический мир искусства, ненавидящий нас, должен был склониться, как побежденный, перед этой картиной из-за ее отличного качества.

За «Броненосцем» пошли по советским и мировым экранам другие картины хорошей работы. Всплыли на экране образы пудовкинской «Матери», его «Потомка Чингис-хана», и дальше — экковской «Путевки в жизнь», довженковской «Земли», потом «Встречного», «Грозы», «Чапаева»...

В этом отношении советское кино ничем не отличается от других видов искусства нашей страны. Наоборот, еще сильнее, чем другие искусства, болело кино и бульварно-мещанской халтурой, и [illegible] халтур. Болело, но переболело, и как будто уже навсегда.

И главное, что подтвердилось несколько раз, самыми лучшими и самыми триумфальными по успеху оказались картины, сделанные наиболее честно. Да, честно. Другого слова не подберешь. Проваливались картины, специально выдуманные и рассчитанные на вкусы отсталого зрителя, [illegible] агитки с примитивным и тупым содержанием, с грубыми штампами действующих лиц, с лозунгами вместо живых разговоров и плакатами вместо драматических сцен. Победили же и восторженно смотрятся одновременно в глухом селе и на парижских бульварах те картины, в которых с художественной простотой, силой правдивых обобщений показан сложный и волнующий размах нашей революции, трудности и радости советских будней, героика борьбы за построение бесклассового общества.

Но не одними только громкими победами, не одними боевиками должна держаться наша кинематография, как не одной только восьмеркой Героев Советского Союза держится наш воздушный флот. Мы не требуем каждый день нового «Чапаева». Но мы хотим, чтобы средний уровень выпускаемых картин стал значительно выше. Чтобы упал до нуля процент халтурных, скучных, неряшливо и безграмотно сделанных лент. Мы хотим, чтобы кинохроника следовала по пятам за всеми событиями в стране и за границей и показывала их сейчас же, быстро, ярко, толково. Мы хотим чистоты и уюта в кинотеатрах, уважения к зрителю и заботы о нем, повсюду, от «Художественного» на Арбатской площади до передвижки в избе-читальне. Культуры, культуры, побольше культуры мы желаем и требуем от кинематографии.

Пятнадцать лет своей самостоятельной жизни празднует советское кино; его жизнь, его труд увенчаны победой. Это — победа рабочего класса, созидающего свою молодую и сильную культуру. Это — победа метода социалистического реализма, придающего такую мощь и такое очарование искусству пролетариата. Это — победа партии, научившей советское кино и его мастеров неотразимым, безошибочно верным правилам игры, вдохнувшей в эту игру ленинско-сталинский стиль.

МИХАИЛ КОЛЬЦОВ.

ЛЮДИ СОВЕТСКОГО КИНО.



Васильев Сергей Дмитриевич.

Режиссер Ленинградской кинофабрики. Родился в 1900 году в семье военного чиновника. В 1917 году находится в рядах Красной гвардии, затем в Красной Армии на различных командных должностях. Окончил Институт экранного искусства в Ленинграде.

В 1924 году работал редактором-монтажером московской конторы северо-западной киноорганизации. В 1925 году — ответственный редактор-монтажер в правлении Совкино. Одновременно вел научно-исследовательскую работу в Государственной академии художественных наук, преподавал монтаж в кинотехникуме и был заместителем ответственного секретаря Ассоциации работников революционной кинематографии.

Совместно с Г. Н. Васильевым смонтировал по материалам советской экспедиции фильм «Подвиг во льдах» (1925 год). В 1927 году выпустил книгу «Монтаж кинокартины».

В 1929—1930 году совместно с Г. Н. Васильевым создал картину «Спящая красавица». В 1930—1931 году — «Личное дело».

В 1934 году совместно с Г. Н. Васильевым выпустил фильм «Чапаев».

—o—

Васильев Георгий Николаевич.

Кинорежиссер Ленинградской кинофабрики. Родился в 1899 году.

С 1929 года — на Ленинградской фабрике. Здесь он вместе с С. Д. Васильевым ставит «Спящую красавицу» и «Личное дело». Самостоятельно — картину «Невероятно, но факт».

В 1934 году совместно с С. Д. Васильевым выпустил фильм «Чапаев».

—o—

Эйзенштейн Сергей Михайлович.

Крупнейший кинорежиссер. Родился в 1898 году в Риге, в семье инженера.

С 1924 года Эйзенштейн — на работе в кинематографии. Здесь он создает постоянную группу в составе операторов Тиссэ и Нильсена, режиссеров Александрова и Гоморова и ассистента Атташевой. В 1925 году ставит фильм «Стачка», затем «Броненосец Потемкин». В 1928 году — «Октябрь», в 1929 году — «Старое и новое». Последние два фильма — совместно с Александровым.

В 1929 году вместе с Александровым и Тиссэ едет в Америку. Там ими заснят материал для фильма о Мексике. В 1932 году возвращается в СССР, работает как педагог в Государственном институте кинематографии и ведает кафедрой режиссуры.

В нынешнем году намечает постановку звукового фильма «Москва».

—o—

Чиаурели Михаил.

Кинорежиссер грузинской киноорганизации. В кино пришел из театра.

Поставил художественные фильмы: «Первый корнет Стрешнев» (1928 год), «Саба» (1929 год), «Хабарда» (1931 год), «Последний маскарад» (1934 год).

ЕСТЬ С ЧЕМ ПОЗДРАВИТЬ ЮБИЛЯРОВ!

Однажды я услышал следующую мысль: если бы хоть один чаплиновский фильм уцелел, то нечего было бы жалеть о гибели всей современной кинематографии.

Много лет прошло с тех пор, как эта мысль была высказана. Тогда она еще имела под собой некоторую почву. В то время Чаплин действительно представлял собой непревзойденную вершину кинематографического искусства. В своем всегда неизменном гриме, с знаменитой тросточкой и в брюках, свисающих красноречивыми складками, он сумел воспроизвести на экране все оттенки чувств и ощущений забитых и загнанных человеческих типов. Чаплин являлся концентрированным выражением той эпохи киноискусства, конец которой наступил с появлением советского фильма: сначала — «Потемкина», а вслед за тем и целого ряда других лент.

Я повторю давно признанную истину, если скажу, что советский фильм произвел своим появлением подлинную революцию. Советский фильм пробил брешь в чисто буржуазной манере кинооформления и переместил центр тяжести с личности на действующую и борющуюся массу, которой до тех пор на экране отводилась лишь незначительная роль толпы статистов.

Появление советского фильма выявило и еще одно обстоятельство. Оказалось, что индивидуалистическое направление, даже в лице его лучшего представителя — Чаплина, уже не может больше удовлетворить угнетенную и ожесточенную часть человечества. Для того, чтобы обеспечить себе успех в дальнейшем, буржуазное кино вынуждено было переключиться на изображение жизни и переживаний коллектива. Это следует особо подчеркнуть, и в этом заключается основная ценность советского фильма и причина его потрясающего воздействия на европейские массы.

Для того, чтобы получить представление о глубине этого влияния, достаточно было хотя бы раз побывать в каком-нибудь из берлинских кинотеатров в момент овации, которую устраивали при появлении на экране советского фильма пролетарские, а очень часто даже и буржуазные зрители. В особенности — при виде броненосца «Потемкина», прорывающегося сквозь строй эскадры, или в тот момент, когда воплощенные в лице героя, потомка Чингис-хана, массы сбрасывают с себя, наконец, цепи и устремляются вперед.

Матросы из «Потемкина», мать и партизан в интерпретации Пудовкина, беспризорники из «Путевки в жизнь» — все это совершенно незабываемые образы. Они органически выросли из подлинной жизни, и все живое откликается на них далеко за пределами Советского Союза. Тот факт, что в некоторых странах эти фильмы были совершенно запрещены или что они все же пробили себе путь после очень длительной борьбы, является только лишним доказательством их подлинной ценности, глубокой силы и большого воспитательного влияния, которые они оказывают на широкие массы зрителей.

Правда, встречаются и такие советские фильмы, которые по своим качествам не поднимаются выше уровня посредственности. Но, к счастью, это — исключение, которое только подтверждает подлинно колоссальные достижения советского кино.

В связи с 15-летием есть с чем поздравить советское кино!

ТЕОДОР ПЛИВЬЕ.
Германский революционный писатель.

—o—

ПОРАЗИТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Несомненно, что технически советские фильмы все еще отстают, но так же несомненно, что в отношении содержательности и тематики они далеко превзошли кинопродукцию всех остальных стран. Это относится также к актерскому и режиссерскому составу советских фильмов, а фотография в них, в ее новом применении техники и композиции, дает поразительные результаты.

Можно с уверенностью утверждать, что как только советское кино преодолеет свои технические недостатки (а оно идет к этому быстрыми шагами), советская кинематография станет самой передовой в мире.

ДЖОН УЭКСЛИ.
Американский драматург и сценарист.

Слева направо: тт. ЭЙЗЕНШТЕЙН, ДОВЖЕНКО, ПУДОВКИН, С. ВАСИЛЬЕВ, Г. ВАСИЛЬЕВ, ЭРМЛЕР, ТИССЭ.

Б. ШУМЯЦКИЙ.

ИСКУССТВО МИЛЛИОНОВ.

Буржуазия сумела приспособить кинематограф для извлечения огромных выгод. Плененная исключительной прибыльностью киноискусства, буржуазия хищнически эксплоатировала его. И лишь пришедший к власти пролетариат по-настоящему понял и двинул вперед развитие этого искусства.

Борьба за создание искусства советского кино была сложной и многообразной. На всех этапах пришлось преодолевать ожесточенное сопротивление прямых и косвенных агентов гибнущих классов, саботажников, оппортунистов, правых уклонистов, троцкистского охвостья, двурушников, националистов, многократно пытавшихся повернуть развитие молодого искусства на путь борьбы с генеральной линией партии.

Мы создали свое большое искусство кино, со своей большой технической базой. Оглядываясь на пройденный путь, можно с уверенностью сказать, что наиболее замечательным среди всех достижений, давших нынешний под'ем кинематографии, является создание и сплочение советских кадров режиссеров, драматургов, операторов, актеров, художников, звукотехников, среди которых уже не единицами, а десятками насчитываются большие мастера с ярко выраженной индивидуальностью, большим идейным размахом, культурой, настоящие мастера нового, социалистического искусства. С большой гордостью кинематография в дни своего юбилея называет имена Васильевых, Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко, Эрмлера, Козинцева, Трауберга, Кулешова, Барнета, Чиаурели, Рошаля, Петрова и других мастеров.

Победы немой кинематографии, выпуск фильмов «Мать», «Броненосец Потемкин», «Арсенал», «Земля», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингис-хана», «Обломок империи», «Новый Вавилон» создали мировую славу нашему искусству и его мастерам. Эти картины показали принципиальную новизну и неиссякаемые возможности нового по тематике и методу искусства.

Последние новые победы советского кино — звукового и немого — стали мыслимы только в результате блестящих успехов социалистического строительства. Эти новые победы — «Встречный», «Окраина», «Колиивщина», «Гроза», «Петербургская ночь», «Пышка» и, наконец, «Чапаев» — сразу выдвинули советское кино на первое место в мире.

Очень важно отметить, что «Чапаев», заставивший заговорить даже тех, кто до сих пор отмалчивался по поводу успехов нашего кино, не является чем-то внезапно возникшим. «Чапаев» неразрывно связан с общим под'емом советской кинематографии.

Анализируя картину «Чапаев», мы находим в ней продолжение и развитие основного творческого направления советской кинематографии. Общий толчок к развитию этого направления дали решения ЦК партии по вопросам искусства и литературы.

«Чапаев» возник в результате упорной борьбы за социалистический реализм в кино, как образец того, на какие высоты поднимает наше искусство выдвинутый партией и лично товарищем Сталиным лозунг социалистического реализма. Под этим лозунгом происходит консолидация сил советской кинематографии и в Москве, и в Ленинграде, и в национальных киноорганизациях, также добившихся больших успехов в развитии и под'еме киноискусства.

Ближайшие наши перспективы и задачи развития исходят из того неопровержимого факта, что руководимая партией и товарищем **Сталиным**, опирающаяся на неразрывную связь с многомиллионным зрителем, советская кинематография уже овладела ключом к созданию подлинно социалистического искусства кино. **И ближайшие задачи заключаются не в перемене взятой линии, а в продолжении ее, сопровождаемом подлинно большевистской критикой недостатков, которых у нас много.**

Мы все еще отстаем в **выборе тематики, в подходе к теме.** Обилие тем, представляемых социалистической действительностью советскому художнику, велико. И тут часты случаи, когда крупные мастера отдают свое внимание мелким «периферийным» темам, конечно, имеющим право на жизнь, но могущим несколько подождать своего воплощения в кино. В результате этого энергия многих талантливых мастеров тратится впустую.

Пример «Чапаева» показал, до какой силы убедительности может подняться образ в кино, какими замечательными красками заблестит кинопроизведение, если в основу его положены большие и правдивые, яркие и страстные образы, являющиеся художественным воплощением типичных характеров прекрасных людей нашей эпохи.

Создание кинематографией больших образов стало мыслимым и возможным только в картинах с крепким сюжетом. А ведь не так давно борьба за сюжетную кинематографию принималась многими эстетами в штыки и об'являлась упрощенчеством. Но уже сегодня, когда крепкий сюжет стал общепризнанной основой построения кинопроизведения, мы должны подняться на новую, высшую ступень. **Завоеванные нами позиции сюжетного построения фильмов** позволяют ставить задачу поднятия больших «столбовых» тем, в основу которых было бы положено создание новых, огромных по силе художественного воздействия, образов.

Рядом с образом Чапаева, Фурманова, после образа Бабченко из «Встречного», Екатерины из «Грозы» и других образов наших лучших картин должны возникнуть большие и запоминающиеся образы большевика, молодого рабочего, женщины-пролетарки, колхозника, волевого командира и других.

За решение этой задачи прежде всего должна взяться наша драматургия, которой мы пред'являем серьезные требования. Создание кинодраматургического произведения превращается теперь в дело, требующее сознания огромной ответственности перед многомиллионным зрителем.

Кино сумело создать «Встречный», «Чапаева», опираясь на еще очень несовершенную драматургию. Можно себе представить, какие победы ждут наше кино, когда оно обретет достойную драматургию. А мы имеем все условия для создания такой драматургии.

За последние 2—3 года мы преодолели большую опасность, стоявшую на пути развития нашего искусства, — бедность жанров. Всего несколько лет назад в кинематографии на каждые 10 картин было не менее 9 расплывчатых социальных драм. А сейчас многие критики беспомощно топчутся в определении квалификации жанров многочисленных кинопроизведений. Старые определения, перенесенные было в кино из театра, оказываются явно недостаточными для характеристики того, что сделала и продолжает делать советская кинематография.

Взять хотя бы комедию. Кинокомедия переросла рамки одного жанра. Мы имеем комедийные фильмы, в основу которых положены положительные образцы; фильмы, стоящие на грани драмы, но отличительной чертой которых является большая бодрящая приподнятость, светлые краски, обилие смеха и радости. Мы имеем фильмы, где источником смешного является трюк. Сделаны и продолжаются успешные опыты сочетания жанров трюковой и музыкальной комедии.

Большие изменения претерпела драма, внутри которой наметилось также немало разновидностей. Сюда проникла лирика и дала своеобразный, чудесный сплав в «Юности Максима». Эпопейный жанр, сыгравший свою роль в истории развития советского кино, возродился с новой силой в «Чапаеве».

Борьба за богатство жанров советского кино продолжается. В ближайшее время надо, наряду с разработкой уже найденных жанров, поработать над созданием фильмов научно-фантастических, приключенческих, спортивных, фильмов, строящихся на усиленной интриге, будящих любознательность, воспитывающих инициативу и т. д.

Достижения советской кинематографии, однако, никак не дают нам право зазнаваться. Нас учил **Ленин**, нас учит **Сталин** не зазнаваться достигнутыми успехами. И наши победы заставляют нас с еще большей внимательностью и напряжением продолжать реконструкцию советской кинематографии.

Если в решении основных творческих задач мы достигли больших побед, если мы можем говорить о взятии основных художественно-идеологических высот, то в области техники нам предстоит еще проделать многое для поднятия ее на уровень, достойный советской кинематографии.

У нас — новые, хорошо оборудованные, фильмо-производственные фабрики. У нас — свои фабрики позитивной и негативной пленки. У нас — своя звукозаписывающая аппаратура. У нас — свои заводы проекционной аппаратуры и т. д. Но наряду с вполне современными средствами производства мы имеем и немало отсталости, азиатчины.

Преодолеть техническую отсталость отдельных участков кинематографии — теперь основная задача кинематографистов.

Мы должны широко двинуть развитие узкопленочника, которому предстоит сыграть огромную роль в кинофикации страны, в продвижении фильмов к новым и новым массам зрителей.

Создание 900 звуковых кинотеатров в районах — лишь самый начальный шаг звукофикации села. Предстоит еще огромная работа по продвижению звуковых художественных фильмов в каждый рабочий поселок, в каждый колхоз и совхоз.

Но теперь, когда основные решающие высоты взяты и советская кинематография неуклонно движется вперед, уже видны контуры того подлинно массового искусства, мощь и размах которого предвидел Ленин, предвидел Сталин.

Победы советской кинематографии были бы не мыслимы без той огромной поддержки, которую работники кинематографии, ее мастера имели постоянно со стороны руководящих органов партии, со стороны товарища Сталина. В эти дни юбилея, когда вся страна, вся советская общественность участвует в подведении итогов нашей работы, большевики и мастера советской кинематографии с огромной любовью думают о своем вожде, обеспечившем эти победы.

Руководство партии, конкретные, повседневные указания товарища Сталина были тем решающим началом, которое обеспечило победы советской кинематографии. Имея такую поддержку, имея такое руководство, такого вождя, большевики кинематографии, ее мастера должны дать и не могут не дать новые, еще не превзойденные образцы подлинного, наиболее массового, наиболее действенного социалистического искусства — искусства кино.





ЭТАПЫ.

1919 год.

● 27 августа Владимир Ильич ЛЕНИН подписал исторический декрет о национализации кинопромышленности. Фактический переход кинопредприятий в руки советов был осуществлен несколько позже.

● Сразу наладить своё производство художественных картин не было возможности. Сначала, по указанию Ленина, производилась лишь съемка кинохроники. Первые советские кинооператоры: П. Новицкий, Э. Тиссэ, М. [illegible], А. Левицкий и Г. Гибер.

1920 год.

● Удалось начать с'емки агитационных фильмов. Кинопленки не было, и некоторые агитки, как, например, «Лесные братья», снимались буквально на обрывках пленки, склеенных по 5—10 метров. В этом году в Петрограде удалось, кроме хроники, снять еще фильмы: «Борьба за светлое будущее III Интернационала» и «Пролетарград».

● Созданием Всеукраинского фото-киноуправления (ВУФКУ) положено начало национальной советской кинематографии.

1921 год.

● Новый год дает первый художественный фильм. Его выпускает северо-западная киноорганизация (Петроград). Фильм назывался «Скорбь бесконечная». Тема — голод в Поволжье. Режиссер — Пантелеев.

● В апреле создается киноорганизация Грузии. Через полгода она выпускает художественный фильм «Убийство генерала Грязнова».

1922 год.

● 27 января ЛЕНИН дает Народному комиссариату просвещения директиву: начать выпуск картин пропагандистского характера под названием: «Из жизни народов всех стран». В директиве говорится о необходимости стимулировать создание производства новых картин и особо обратить внимание на организацию кинодела в деревнях и на Востоке.

● В том же году создается азербайджанское кино-фотоуправление.

● 21 мая выпущен в свет первый номер киножурнала на экране — «Кино-Правда».

1923 год.

● На четвертом году существования советская кинематография выпускает уже 12 художественных картин. Среди них: первый фильм революционной тематики — «Красные дьяволята» (сделан грузинской киноорганизацией, реж. И. Перестиани, сценарий П. Бляхина), комедия «Комбриг Иванов» и «Страна солнцевеющая» (реж. А. Разумный).

● XII с'езд партии в своих решениях дает указание о необходимости развить кинематографическое производство и укрепить его необходимыми кадрами.

1924 год.

● 6 февраля демонстрируется фильм «Похороны Ленина».

● Начинается производство на крупнейшей в то время фабрике бывш. Ханжонкова (в Москве, на Житной улице). Восстанавливаются ателье и лаборатории.

● На XIII с'езде партии товарищ СТАЛИН в докладе по организационным вопросам сказал: «Кино есть величайшее средство массовой агитации. Задача — взять это дело в свои руки».

С'езд постановил об'единить существующие киноорганизации на основе сохранения монополии проката в каждой республике, понизить налоги и пошлины на кино, шире снабжать рабочие районы и красноармейские клубы агитационным, научным и художественным фильмом. Решено также реально поставить задачу обслуживания деревни кинопередвижками.

● В результате внимания партии 1924 год становится годом серьезного под'ема кинематографии. Создаются белорусская и армянская киноорганизации, деревня получает первые 739 кино, устанавливается льготный тариф для рабочих клубов. Выпускается 41 художественный фильм. На экране появляются: «Похождения Октябрины» Козинцева и Трауберга, «Кино-глаз» Д. Вертова, «Луч смерти» Л. Кулешова, «Гонка за самогонкой» А. Роома, научная картина «Аборт» Н. Галкина. «Дворец и крепость» — Ивановского.

1925 год.

● Советское кино на под'еме. Выпускается 70 художественных и 70 научных фильмов. Среди них: «Стачка» С. Эйзенштейна, «Крест и маузер» Гардина, «Девятое января» Висковского, «Укразия» Чардынина, «Степан Халтурин» Ивановского.

● Организуется Общество друзей советской кинематографии под председательством Ф. Э. ДЗЕРЖИНСКОГО.

● На XIV с'езде ВКП(б) тов. МОЛОТОВ в организационном отчете ЦК отметил необходимость «усилить внимание качественной стороне агитпропаганды кино и радио».

1926 год.

● Советские фильмы прочно завоевали место на экранах Союза. Если в начале 1925 года в кинотеатрах СССР демонстрировалось 86 проц. иностранных картин, то к началу нового года они занимали уже не больше 50 проц.

● 5 января выпущен «Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейна, получивший признание, как лучший фильм мировой кинематографии. Затем на экране появляется один из лучших советских фильмов — «Мать» Пудовкина. Картина сделана по повести Максима Горького. Всего за этот год выпускается 77 художественных и документальных фильмов, в том числе «Шестая часть мира» — Д. Вертова.

1927 год.

● Дальнейший рост производства. Выпуск 122 художественных, документальных и хроникальных картин. На экране: «Конец Санкт-Петербурга» Пудовкина, «Звенигора» Довженко, «Падение династии Романовых» и «Великий путь» — документальные фильмы Э. Шуб, «Союз великого дела» Козинцева и Трауберга.

● Количество киноустановок выросло в городе до 4.895, а на селе — до 2.356.

● В политическом отчете ЦК ВКП(б) XV с'езду партии товарищ СТАЛИН заявил: «Я думаю, что можно было бы начать постепенное свертывание водки, вводя в дело, вместо водки, такие источники дохода, как радио и кино».

Партийный с'езд подчеркивает необходимость усиления политико-просветительной работы в деревне при помощи кино и организации производства оборудования для кинопромышленности.

УРОК ПРИ ПОМОЩИ КАРТИНЫ.

Я видела много учебных картин, но больше всего мне понравилась картина по географии — «Тундра». В этой картине ясно показаны природа тундры, ее население, чем занимаются жители тундры.

Наши педагоги хорошо об'ясняют урок. Но когда тот же урок совмещается с кинопросмотром, он легче запоминается. Кажется, будто мы сами поехали в тундру и все видели собственными глазами. Так говорят все наши ребята.

Мы, ученики и пионеры школы, просим ударников учебного кино принять нашу благодарность за то, что с их помощью мы получаем такие крепкие знания. Желаем им дальнейшего успеха в работе.

АРШАВСКАЯ.
Ученица 7-й образцовой школы Ленинского района Москвы.



Кадр из фильма «Броненосец Потемкин» режиссера С. Эйзенштейна.
На снимке: «Порядок наведен», сцена после расстрела царскими войсками мирного населения.

СОВЕТСКИЙ ФИЛЬМ В ЮЖНОЙ АФРИКЕ.

«Земля» была первой советской кинокартиной, показанной в Южной Африке. Даже те, которые не смогли оценить смысла и методов этой картины, были поражены красотой отдельных сцен.

«Путевка в жизнь», которая пришла сюда несколько месяцев назад, имела грандиозный успех. Это — человеческая драма, которая не могла не вызвать сильнейшего отклика.

В Западной Европе фильм служит на 90 проц. целям пустого развлечения. В СССР творцы кино ищут соответствующих материалов для своей работы среди народных масс. Они отражают в картинах стремления и нужды народа, они показывают повседневную жизнь и идеалы системы, работающей и прогрессирующей.

ЛЮИС СОУДЕН.
Африканский кинодеятель.

ЗАЯВКА МОЛОДЕЖИ.

Наибольшее впечатление за последнее время произвели на меня картины: «Чапаев», «Встречный», «Петербургская ночь». Вряд ли нужно об'яснять, почему. О высоком качестве этих картин говорили и писали так много (особенно о «Чапаеве»), что рассказывать о них — значит повторяться.

Мне бы хотелось поэтому остановиться не столько на последних фильмах, сколько на старых. И здесь в первую очередь вспоминаются мне немые картины: «Мать» и «Новый Вавилон». Вот картины, которые многие с интересом и пользой поглядели бы еще не раз. Между тем они почему-то исчезли с наших экранов. Их техническая зрелость, художественное качество и агитационная значимость — на очень высоком уровне. Но можно ли сказать, что эти высококачественные картины (и им подобные) просмотрены всеми или хотя бы большинством наших зрителей? Нет, конечно.

Нет слов — звуковое кино стоит на более высоком уровне. Но не всюду у нас в стране есть возможность смотреть звуковые фильмы. Пока еще село имеет почти исключительно немую киноаппаратуру. Пока еще очень немного рабочих клубов звукофицировано. При этих условиях становится уже совсем непонятным, как допускаются на экран такие скверные и ничего не стоящие фильмы, как «На берегах Гудзона», и почему не видно таких, пусть и старых, но замечательных картин, как «Мать».

Еще недавно в Политехническом музее существовал научный кинотеатр. Очень жаль, что теперь нет такого кино. Да и фильмов по вопросам науки и техники у нас очень мало. В газете я читал, что недавно выпущен специальный учебный фильм, показывающий, как управлять автомобилем. Когда его будут демонстрировать, обязательно пойду смотреть. Хотелось бы, чтобы кино помогло советскому зрителю ознакомиться и с теми многочисленными новыми производствами, которые только теперь выросли и продолжают расти в Советском Союзе. Можно не сомневаться, что хорошо поставленное научное кино привлечет огромную аудиторию.

Н. АДАМАНТОВ.
Студент Института химического машиностроения.

Заря великого будущего.

Получивши ничтожное, убогое дореволюционное кинематографическое наследство, партия создала в короткий, пятнадцатилетний, срок новое могучее искусство — советскую кинематографию. Созданы кинематографические базы в республиках народов, не смевших до революции даже думать о подобных возможностях культурного развития. Кинофабрики советской страны вышли далеко за пределы Москвы и Ленинграда. Вместе с Москвой и Ленинградом сегодня советскую кинематографию создают Украина, Белоруссия, Грузия, Азербайджан, Армения, Узбекистан, Туркмения. Несомненно, что и Дальний Восток скоро превратит свою хроникальную кинобазу в кинофабрику Дальнего Востока.

Правда, национальные республики не дали еще нужного количества высококачественной продукции, но ведь сегодняшний день — это только предрассветная заря еще более великого будущего.

Литература, скульптура, живопись, музыка, танец таят корни своих начал в далекой глубине ушедших веков.

Пещерные рисунки варваров, египетские пирамиды, мраморы Греции и Рима, Эврипид, Софокл, Аристофан, Шекспир, Мольер, Гоголь, Островский, Микель-Анджело, Леонардо да-Винчи, Веласкез, Тициан, Рембрандт и огромное количество исследовательской литературы — вот произвольный скромный список наследия, подлежащего правильному критическому изучению и освоению мастерами нашего искусства.

И рядом с этим — кинематография, которой сорок лет.

И советская кинематография, которой идет только шестнадцатая весна.

За пятнадцать лет партия воспитала свои кинематографические кадры и вышла победительницей на мировую арену. Партия научила нас правильно понимать место кинематографии, как и всякого искусства, в нашей стране.

Мы знаем, что у нас, в государстве самого передового класса, в стране строящегося социализма, ни таланта художника, ни смелости его дерзаний недостаточно. Для того, чтобы создавать искусство социализма, нужны знания. Нужно знать и жить по-настоящему, горячо и полнокровно, всеми идеями передового человечества, — и произведение подлинного искусства явится.

Что лежит в основе гениальности и авторитета наших великих учителей Ленина, Сталина, у нашего руководства в целом? Не только личная доблесть, не только воля, а огромные знания. Знания всех деталей и всех путей, укладывающиеся в глубокое понимание общего, целого, исторического хода вещей. Только на таком знании расцветает гений великого исторического мышления.

Поэтому, любя наших учителей, нужно жадно подражать им. Ибо без глубоких знаний наши произведения, создаваемые для утверждения бесклассового общества во времени, в бытии, никогда не будут звучать могуче и полнокровно.

Наши будущие Шекспир и Фирдауси еще только начинают кристаллизоваться в огромном котле многомиллионных масс, кристаллизуются новые типы, характеры, образы, долженствующие предстать в виде новых героев эпохи.

За пятнадцать лет своего существования наша кинематография выросла, как ни одно искусство мира.

Советская кинематография родилась в горниле пролетарской революции. Пролетарская революция дала ей мозг и сердце. Победное строительство социализма дало ей крепкие мышцы и сильную походку.

Наша кинематография всегда была мощным орудием в деле культурного развития трудящихся, была агитатором, корреспондентом-бойцом, часто на радость трудящимся и на зависть и страх врагам.

Наша кинематография, отвергнув буржуазный Голливуд, показала, что она — глубокое искусство мысли. Уже в своем «немом периоде» она опрокинула лучшие образцы капиталистического кинотворчества.

Наше кино растет. Хвала Васильевым за то, что показали тысячную долю расцветшего народного гения. И невольно рождается мысль: что еще даст показ движения Буденного с тысячами не знавших поражений бойцов, собранных Сталиным и Ворошиловым!

Самая радостная задача наша — быть вдохновителями и певцами гения бойцов и строителей социализма.

А. ДОВЖЕНКО.

ХРОНИКА НЕ ДОЛЖНА ОПАЗДЫВАТЬ.

Бывая в кинотеатре, я иногда вижу, кроме художественных фильмов, хронику о жизни нашего Союза.

Замечательное дело — эта хроника. Часто читаем мы в газетах о наших больших успехах, о строительстве заводов, электростанций, новых городов, о колхозной жизни и новом быте, об интереснейших научных открытиях, о достижениях в области авиации. Но, читая, никогда не получишь о чем-либо такого ясного представления, как если сама видишь это своими глазами. Кинохроника и помогает нам все увидеть своими глазами.

Несколько минут длится демонстрация киножурнала, и в течение этих минут как бы совершаешь большое путешествие по Советскому Союзу. Видишь, как живут и борются люди нашей страны, как растет и развивается молодое поколение. Своими глазами видишь, как растет из года в год мощь Красной Армии, как укрепляется обороноспособность нашей великой родины.

К сожалению, далеко не всегда в кинотеатрах показывают хронику. А иногда умудряются показать так, что только вызывают досаду.

Помню, довелось мне как-то, на другой день после под'ема советского стратостата на 19 тысяч метров, быть в кино. И там уже показывали хронику. Очень интересно было глядеть. Но через некоторое время я снова была в кино и видела киножурнал, в котором описывали кара-кумский пробег. На экране машины пробега приближались к Харькову. Почему к Харькову? Ведь они вернулись уже в Москву, в тот самый день, когда наши аэронавты поднялись в стратосферу. Почему же нам показывают такое старье?

Как-то я читала в «Правде», что в Америке через 18 часов после пожара большого парохода все подробности события уже демонстрировались в кинотеатрах. Иногда и в кино мы не уступаем американцам в темпах, но это случается слишком редко. Хроника требует свежести, иначе ее интерес, а часто и значение утрачиваются.

Н. СМИРНОВА.
Работница фабрики «Красная Роза».

НАША ОБЩАЯ ПОБЕДА.

Исполняется 15 лет советского кино. Великое, мощное по своим возможностям искусство прошло трудный и сложный путь развития и теперь стало на пороге (я в этом глубоко убежден) нового и огромного разворота. Путь развития советского киноискусства своеобразен и исторически необходим, как своеобразен и исторически необходим рост сознания трудящихся, строящих первое в мировой истории социалистическое общество. Только в нашей стране возможно было создание такой картины, как «Броненосец Потемкин», явившейся первой крупной победой в мировом масштабе. Только в нашей выросшей стране возможно появление такой картины, как «Чапаев», вызвавшей единодушный восторг буквально миллионных масс и ставшей в кратчайшее время, в самом точном смысле слова, любимым народным достоянием.

Я помню первые работы режиссеров и актеров. Наивная, почти всегда приключенческая фабула, зачастую непосредственно взятая с американских образцов, ставилась в основу картины. Фигуры злодеев и героев различались по покрою костюмов и форме усов; живых характеров не было ни у тех, ни у других.

В одном из лучших, по техническому выполнению, фильмов тогдашнего времени, в «Луче смерти», загадочные рабочие загадочной страны появлялись только в финале для того, чтобы после панического бегства от аэропланов, грозящих им бомбами, кинуться в бойкую атаку на одинокий особняк директора фабрики. Все остальное действие картины разворачивалось среди каких-то негоциантов, иезуитов и многочисленных злодеев уже совершенно неопределенных профессий. Таких картин было много, — всякие «Рейсы мистера Ллойда» и «Мисс Менды» были сделаны по тому же рецепту, только много хуже.

Тогда наша работа не казалась нам ни глупой, ни напрасной. Только теперь понимаешь, какую глубокую перестройку и какой огромный путь культуры прошли мы под руководством партии за этот десяток лет. Слово «идеология», — слово, имеющее величайший смысл, охватывающее всю полноту достижений творческой мысли победившего класса, — большинство из нас понимало формально. Первые наши картины были сугубо формальны. Даже «Стачка» Эйзенштейна, в которой сценарист и режиссер брали своей задачей прямой показ классового боя, поражала главным образом блеском внешних кинематографических приемов. Когда ставился вопрос о том, как бы «поинтересней» показать конспиративное заседание стачечного комитета, то совершенно всерьез было решено снять его в воде. Мокрые головы конспираторов, плавающих под кормой баржи, оказались решающим моментом в «трактовке» эпизода. Картины, как тогда выражались, «идеологически хромали». Хромали потому, что режиссеры попросту не держались на ногах.

Начался период большой учебы. Качества сценария и картины оказались тесно связанными не только с талантом авторов, но и с их знанием Маркса, Ленина, Сталина. Многих работников кино наша партия включила в свои ряды. Многих товарищей из своих рядов она послала на работу в кино. Я не могу отделить первого нашего успеха «Потемкина» от работы сценариста Нины Агаджановой-Шутко, члена партии, принимавшей участие не только в писании сценария, но и в монтаже картины. Мы привыкли считать время «Потемкина» и нескольких лет, следовавших за ним, периодом «расцвета» советской кинематографии. Но, по моему глубокому убеждению, это был только первый шаг по правильному пути. Настоящий «расцвет» — еще в будущем и, наверное, недалеком, — это доказывает «Чапаев».

К началу тридцатых годов наши режиссеры достигли высокого уровня технического мастерства. На Западе по нашим картинам учились искусству монтажа. Многие и многие из нас прошли основательную теоретическую учебу. Выросла «сознательность» работников советского кино, но этого оказалось мало. Истинному художнику одного «книжного знания» недостаточно: нужно еще и живое, вдохновенное ощущение действительности, получаемое только от непосредственного общения с ней.

Постановление ЦК нашей партии от 23 апреля призвало всех художников, «стоящих на платформе советской власти», к широким, глубоким и смелым исканиям путей, к наиболее полному отражению нашей действительности. «Социалистический реализм» стал боевым лозунгом нашего искусства. Мы начали борьбу за крепкий сюжет в картине, потому что ясное понимание и взволнованное ощущение внутренней связи событий, непрерывности диалектического развития любого явления свойственны нашему классовому сознанию, нашей классовой идеологии. Живой человеческий характер, живые отношения между людьми нельзя создать на экране, если не изучишь их в действительности, если не полюбишь или не возненавидишь всем своим существом реальных людей и реальные их отношения. Многие режиссеры и сценаристы пошли на завод, на стройку, в деревню, чтобы в тесном общении с жизнью найти нужный под'ем творческих сил. И это простое, естественное движение сейчас же дало серьезные, значительные результаты. Эрмлер и Юткевич втянулись в жизнь и работу Сталинского завода и создали такую картину, как «Встречный». Вдруг зазвучал в тонах большого актерского мастерства Гардин, которого мы видели во многих картинах раньше, но никогда им особенно не восторгались. Вдруг заиграла «скучная агиттема» о выполнении плана и оказалась не только увлекательной, но даже захватывающей. «Встречный» поднялся и крепко встал на рубеже нового этапа роста советского кино.

За «Встречным» последовал ряд картин, в которых режиссеры упорно ставили перед собой все те же боевые задачи, крепкий, увлекающий сюжет, глубокую, вдумчивую работу актера и правдивость отражения действительности.

И вот появляется «Чапаев». Успех «Чапаева» — невиданный успех. Когда я пишу сейчас эту статью, мне хочется пойти и посмотреть картину еще раз. Я видел, как из кино выходили два мальчика и один из них всхлипывал, плакал, — ему было жалко Чапаева. Другой, утешая плачущего, сказал: «А я ничего, привык, четвертый раз смотрю». В темном зрительном зале то и дело проносится гул: это влюбленные в картину, приходящие в пятый и шестой раз, заранее повторяют выученные наизусть слова Чапаева. На одном из сеансов при первых звуках бубенцов несущейся тройки восторженный голос закричал: «Вот он!» На улице милиционер, собираясь сделать замечание шоферу, начал свою речь словами: «Как это понимать, товарищи бойцы?!» Милиционер был уверен, что шофер знает, откуда эти слова и по какому поводу они были сказаны. Успех «Чапаева» не похож на столичную «сенсацию», вызванную очередным «боевиком», как это бывает на Западе. Особенность и сила успеха этой картины в том, что она стала для миллионов зрителей не просто интересной, а любимой (это показывает стихийный рост повторных посещений).

Чем же об'ясняется этот успех? Да прежде всего тем, что исторический образ Чапаева раскрыт режиссерами и актером так, что он становится родным и близким каждому из нас, живущих теперь. В картине показан, с умышленной сжатостью, бурный внутренний рост человека. Чапаев изменяется буквально от кадра к кадру, даже внешне приобретая иной облик. Для меня, как для специалиста, есть в «Чапаеве», помимо прочих качеств, одно очень важное и специфическое достоинство. Все здесь сложилось вместе — и работа с широкой общественностью, с участниками исторических боев, с современниками Чапаева, и забота о сюжетной слаженности сценария, и исключительная актерская работа; но, кроме всего этого, «Чапаев» — это кинематограф. Традиции театра, притянутые одно время в кино, сделали свое, отчасти полезное, дело и отпали. Развернутое в пространстве и времени действие «Чапаева» снова волнует нас мощью концентрированной динамики, так высоко поднятой когда-то немым экраном.

Еще одно хочется сказать в связи с работой Васильевых. В нашей стране, в нашей жизни никак не сумеешь воспринять победу товарища как успех «конкурента». Если бы еще дело шло о каком-то новом «приеме мастерства», то, пожалуй, и могло бы явиться чувство зависти: что вот, мол, он первый выдумал, а не я. Здесь же, когда взрывом общего энтузиазма картина выросла в политическое событие, принимающее, в самом буквальном смысле слова, активное участие в жизни всей страны, какая же зависть может выдержать напор радости и гордости за общее наше дело? Победа Васильевых — победа и моя, и всех работников советского кино. Она, как военная труба, вбрасывает бойцов в седла, прогоняет усталость и наполняет мускулы силой.

Дата 15-летия советского кино является теперь не только формальным моментом обязательного юбилея, она является настоящим радостным праздником, на котором мы, творческие работники, можем с гордостью сказать, что наше искусство действительно может быть «самым важным из всех».

В. ПУДОВКИН.

ЭТАПЫ.

1928 год.

● Первое всесоюзное партийное совещание по кино отмечает: «Основным критерием при оценке формально-художественных качеств фильмов является требование того, чтобы кино дало «форму, понятную миллионам». Сила воздействия всякого художественного фильма на зрителя должна быть обеспечена его занимательностью, близостью для рабочего и крестьянского зрителя и формой, отвечающей запросам широкой массовой аудитории».

● Выпущены фильмы: «Потомок Чингис-хана» Пудовкина, «Парижский сапожник» Эрмлера, «Элисо» Шенгелая, «Октябрь» Эйзенштейна, «Поэт и царь» Гардина, «Бабы рязанские» О. Преображенской.

● Развертывается производство киноаппаратуры. Создаются фабрики в Ленинграде, Одессе и Самаре. Выпускается советская киноаппаратура на 700 тыс. руб. Через год производство удваивается.

1929 год.

● ЦК партии выносит постановление о кадрах для кино в связи с задачами кинематографии на новом этапе. В постановлении сказано: «Кино является одним из важнейших орудий культурной революции и должно занять крупное место в работе партии, как могущественное орудие массовой агитации и пропаганды, коммунистического просвещения и организации широких масс вокруг лозунгов и задач партии и как средство для массового культурного отдыха и развлечения».

● Количество киноустановок на селе обгоняет город. Цифры: город — 6.703 установки, село — 7.726. А через год в городе уже 8.100, а на селе — 13.855 киноустановок.

● Выпущены на экран «Старое и новое» Эйзенштейна и Александрова, «Обломок империи» Эрмлера, «Привидение, которое не возвращается» А. Роома, «Арсенал» Довженко.

1930 год.

● В мае создается всесоюзное кинофотооб'единение «Союзкино».

● Ленинградскую кинофабрику посетил и осмотрел известный английский писатель Бернард Шоу. Во время пребывания он был заснят, и его речь записана режиссером М. М. Цехановским. Свою речь Бернард Шоу посвятил Владимиру Ильичу Ленину и интернациональному характеру его учения.

1931 год.

● Силами советских инженеров смонтированы и пущены первые в Союзе кинопленочные фабрики в Шостке и Переславле. Впервые обеими фабриками выпущено 1.390 тысяч метров советской пленки. На экранах появляется несколько хроникальных картин, напечатанных на советской позитивной пленке.

● Выпускаются первые художественные звуковые полнометражные фильмы: «Путевка в жизнь» Н. Экка, «Златые горы» С. Юткевича, «Одна» Г. Козинцева и Л. Трауберга, «Снайпер» Тимошенко и «Томми» Протазанова. Кроме того, выходят 43 немых фильма.

● Вынесено решение о постройке кинотеатров в местах крупнейших новостроек: в Сталинграде, Челябинске, Магнитогорске, Губахе, Березниках, Кузнецке, Прокопьевске, Риддере, Ярославле, Маймаксе, на Саратовском комбайнстрое и др. Строительство Сталинградского театра закончено в 32 дня.

1932 год.

● Вновь построено и пущено в эксплоатацию 33 новых звуковых кинотеатра.

● Научно-исследовательским институтом кино-фотопромышленности сконструирован и сдан в серийное производство первый советский домашний киноаппарат для узкопленочных лент.

● Всеми киноорганизациями Союза выпущено 54 полнометражных художественных фильма, в том числе 15 звуковых.

● Проф. А. Ф. Шорин сконструировал новейший тип звукозаписывающего аппарата, переданного на изготовление Ленинградскому заводу киноаппаратуры.

● На экран выпущены: большой звуковой фильм «Встречный» Эрмлера и Юткевича, «Дела и люди» Мачерет, «Окраина» Барнет, «Иван» Довженко.

1933 год.

● 11 февраля правительство приняло решение о реорганизации всесоюзного кино-фотооб'единения Союзкино в Главное управление кино-фотопромышленности при СНК СССР и о создании при СНК союзных республик самостоятельных республиканских трестов по производству и прокату фильмов.

● Выпущены звуковые фильмы: «Дезертир» В. Пудовкина, «Конвейер смерти» И. Пырьева, «Великий утешитель» Кулешова, «Иудушка Головлев» Ивановского, «Гроза» В. Петрова, «Петербургская ночь» Рошаля, «Колиивщина» Кавалеридзе.

1934 год.

● Операторы Шафран и Трояновский, принимавшие участие в героическом походе «Челюскина», засняли историческую эпопею на пленке. В июне трест Союзкинохроника выпустил фильм «Челюскин» на экраны страны.

● Советские киноорганизации принимают участие в международной выставке в Венеции. Здесь демонстрируются фильмы: «Гроза», «Петербургская ночь», «Челюскин», «Веселые ребята» Александрова, а также отдельные части «Ивана», «Пышки» М. Ромма, «Нового Гулливера» Птушко и ряд хроникальных фильмов.

● Г. и С. Васильевы создают картину «Чапаев». В дни Октябрьской годовщины фильм демонстрируется в кинотеатрах Москвы и Ленинграда и восторженно воспринимается зрителями обеих столиц как лучший советский фильм.

● Совнарком СССР обязал органы кинофикации оборудовать до 1 июля 1935 года в клубах, школах, в домах колхозника и зданиях массового пользования 900 звуковых экранов.

● Выпущены фильмы: «Юность Максима» Козинцева и Трауберга, «Три песни о Ленине» Вертова, «Песня о счастье» Донского и Легошина, «Последний маскарад» Чиаурели и другие. Трест научных и технических фильмов выпускает картину «Нервная система», посвященную научным работам академика Павлова.

● Советская кинематография отмечает память славного большевика С. М. Кирова, погибшего от руки врага рабочего класса, выпуском большого звукового документального фильма «Киров». Режиссер — Я. Блиох.

● В царской России было 1.045 кинематографов на 364.000 мест. В Советском Союзе в настоящее время действуют 26.160 кинотеатров на 4.862.000 мест.

НА С'ЕЗДАХ СОВЕТОВ.

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Под знаком сплоченности.

РЕЧЬ ТОВ. А. С. ЕНУКИДЗЕ.

— В каждом выступлении, — говорит тов. Енукидзе, — делегаты в один голос рассказывают о громадных успехах социалистического строительства. В этих выступлениях чувствуется особая деловитость, уверенность, конкретность. Именно под этим знаком проходят все областные, краевые и республиканские с'езды советов.

Я хотел бы напомнить о той бдительности,—продолжает тов. Енукидзе,—о которой говорят на всех собраниях и с'ездах. С'езды советов, которые проходят под знаком высокой организованности, много сделают для того, чтобы страна еще сильнее сплотилась вокруг партии, чтобы страна была еще более бдительна к тем группкам, которые шушукаются по углам, которые злорадствуют по поводу наших недостатков. Они мизерны, они обречены, но они могут еще принести вред. Именно поэтому мы все должны быть бдительны и сплочены.

Далее тов. Енукидзе рассказывает с'езду об итогах выборов в Советском Союзе. Средняя явка избирателей на отчетные и выборные собрания по сельсоветам составила 84 проц., т. е. на 13 с лишним процентов больше, чем в предыдущие годы. Явка женщин на собрания—80 проц. По сравнению с прошлой кампанией она выросла на 17 проц.

На выборах в советы мы наблюдали высокую активность нашей советской интеллигенции—профессоров, ученых, врачей, учителей, художников, агрономов и т. д. Советская интеллигенция впервые так широко показала, что она плечом к плечу идет с рабочим классом в строительстве социализма. Советы оценили это явление и широко раскрыли двери представителям советской интеллигенции.

По городам явка избирателей составила 89,2 проц. Рост по сравнению с прошлыми годами почти на 10 проц.

Успехи избирательной кампании обязывают нас оправдать доверие, оказанное нам избирателями. Советы — это огромная сила. Советы имеют колоссальные возможности помочь государству еще выше поднять наше хозяйство, культуру, подготовку кадров. И особенно советы могут много сделать, чтобы двинуть вперед жилищное строительство и благоустройство городов и деревень.

Время подумать о селе. Село в этом отношении у нас заброшено. У нас ведь есть строительные материалы, есть прекрасные архитектурные силы, готовые ответить на все запросы. Мы должны заняться строительством культурных сел. Колхозы крепнут и начинают сами строить. Нужно только дать им толчок.

— Перспективы наши огромны,—заканчивает тов. Енукидзе.—Средств в этом году отпущено несравненно больше, чем раньше. Нужно работать более энергично, более организованно, использовать актив на борьбу за благоустройство.

Под руководством партии и ее величайшего вождя товарища Сталина, под руководством московской организации и тов. Кагановича мы быстро пойдем вперед. (Бурные аплодисменты).

ДНЕВНИК С'ЕЗДА.

Вчера все утреннее заседание было посвящено прениям по докладам тт. Филатова и Губермана. Большинство выступавших делегатов уделило особое внимание массовой работе советов и в связи с этим качеству руководства со стороны отделов Московского областного исполнительного комитета. О необходимости улучшить массовую работу советов говорили тов. Семагина (Куркинский район), тов. Муралов (Кунцевский район), тов. Горовой (Плавский район) и другие.

Инструктора организационного отдела областного исполнительного комитета часто мало авторитетны, больше «разносят», чем учат, мало воспитывают работников районов и сельских советов.

Второй вопрос, которому выступавшие в прениях делегаты уделили особое внимание, — это благоустройство районных центров. Во многих районных центрах уже не редкость встретить асфальтированные улицы. Многие города уже имеют планировщиков, архитекторов, но их мало. Успехи в этой области еще невелики. И зачастую вина за это ложится на областной отдел коммунального хозяйства.

Делегаты тов. Гирусов (Ногинск), тов. Алексеев (Тула) и другие приводили примеры оторванности областного отдела коммунального хозяйства от районов.

Почти все выступавшие приводили яркие цифры и факты, характеризующие стремление трудящихся к учебе, к культурному отдыху, к благоустройству.

Тов. Агапов (Сталинский район) говорит о работе школы, о большой ответственности педагогов не только за качество учебы, но и за правильность воспитания детей в социалистическом духе.

С яркой речью выступила самая юная делегатка с'езда — слесарь завода имени Авиахима, 18-летняя Афиногенова.

Тепло встреченный с'ездом, выступил командир стратостата «СССР» тов. Прокофьев.

Стоя приветствует с'езд Героя Советского Союза летчика тов. Громова, выступившего в конце утреннего заседания.

От имени сталиногорских рабочих с'езд приветствовал тов. Гладышев.

* * *

На вечернем заседании с'езда продолжались прения по докладам тт. Филатова и Губермана. Выступили тов. Курнина (Старожиловский район), Шаров (Коменский район), Корнеева («Красный богатырь»), Воронов (Рязанский район), Ананьев (Раменский район), архитектор Иофан, академик Губкин.

С большой речью выступил секретарь Московского областного комитета ВКП(б) тов. Михайлов, встреченный бурными аплодисментами.

С'езд приветствовала делегация Ленинградского областного с'езда советов. Речи товарищей Позерна, Отса и Лапкина неоднократно прерываются аплодисментами и криками «ура». С'езд единогласно избирает ленинградскую делегацию в состав президиума. Несутся возгласы: «Да здравствуют славные пролетарии города Ленина и их руководитель, лучший соратник товарища Сталина — тов. Жданов!»

По докладам товарищей Филатова и Губермана в течение двух дней высказались 57 ораторов.

После заключительного слова тов. Филатова с'езд единогласно принял предложение—целиком и полностью одобрить работу Московского областного исполнительного комитета.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Картина социалистического богатства.

ЛЕНИНГРАД, 10 января. (Корр. «Правды»). Второй день идут прения по докладу областного исполнительного комитета. Тов. Кондриков, начальник строительства на Кольском полуострове, произносит обстоятельную и горячую речь.

— Мертвый некогда полуостров ожил. Обязательства, взятые в свое время строителями Заполярья, выполнены. Нивская гидростанция пущена в эксплоатацию. Вторая обогатительная фабрика тоже готова и уже дала первые 200 тыс. тонн концентрата. В Заполярье найдена железная руда. Строится завод для получения металлического никеля.

В процессе прений развертывается великолепная картина социалистического богатства.

Выступления ораторов перемежаются приветствиями различных делегаций. Представители передовых сельсоветов Порховского района рапортуют с'езду о том, что за один последний год в районе посевная площадь по зерновым культурам расширена на 19 проц., урожайность полей повысилась на 43 проц.

Делегация подшефного Ленинградской области Казакстана сообщает о хозяйственном и культурном строительстве своей страны.

Заместитель командующего Ленинградским военным округом тов. Гарькавый говорит о задачах укрепления обороны страны.

Бой барабанов. На с'езд явились пионеры. Юные техники принесли модели машин, станков, самолетов. Со скрипками и смычками продефилировала школа юных дарований. Общегородской хор детей, насчитывающий 20 тысяч человек, прислал сюда своих представителей. Они песней приветствовали хозяина области.

* * *

На вечернем заседании с'езд приветствовала делегация Московского областного с'езда советов. Пламенная встреча москвичей превратилась в мощную демонстрацию несокрушимого единства рабочего класса и колхозного крестьянства, железной сплоченности их вокруг партии и вождя рабочих и крестьян товарища Сталина. Полное воодушевления выступление московской колхозницы тов. [illegible] и спокойная, уверенная речь Героя Советского Союза тов. Молокова вызвали бурю оваций.

В зал входит делегация ленинградских фабрик и заводов. Работницы преподносят президиуму огромную корзину цветов, которую с'езд постановляет передать московской делегации для вручения товарищу Кагановичу.

Прения по отчетному докладу областного исполнительного комитета заканчиваются заключительным словом тов. Струппе.

С'езд принимает резолюцию, признающую политическую линию областного исполнительного комитета правильной и одобряющую его практическую работу.

КИЕВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Работа правительства УССР одобрена.

КИЕВ, 10 января. (Корр. «Правды»). Каждое выступление в прениях по докладу правительства Украины — яркий рассказ о великой стройке, огромном росте хозяйства и культуры на Киевщине.

— В нашем совхозе построен Дом культуры, открыто культурное кафе, построены и оборудованы агрономический, зоотехнический и ветеринарный кабинеты. В 1935 году мы заканчиваем полную электрификацию нашего совхоза, — говорит работница совхоза «Веселый хутор», Чернобаевского района, тов. Анастасия Козуб.

— Достижения нашего еврейского национального колхоза лучше всяких слов говорят о том, что в советской Украине трудящиеся евреи вместе с трудящимися других национальностей строят прекрасную, настоящую жизнь,—говорит делегатка из колхоза имени Молотова, Шполянского района, тов. Дубинская.

Выступления делегатов областного с'езда советов пронизаны одной мыслью—под руководством партии работать еще лучше, еще большими шагами итти вперед, к социализму.

Вчера в конце вечернего заседания тов. Петровский произнес заключительное слово.

— Мы покажем нашим врагам,—заканчивает свое заключительное слово тов. Петровский, — что их надежды никогда не сбудутся: советская Украина есть и будет неот'емлемой частью великого Советского Союза народов, уверенно строящих бесклассовое, социалистическое общество.

По отчетному докладу правительства Украины областной с'езд советов Киевщины единогласно принимает резолюцию:

«Работу правительства Украинской советской республики с'езд одобряет целиком и полностью».

На этом же заседании с'езд приветствовала делегация Всеукраинской Академии наук.

Сегодня с'езд заслушал доклад председателя областного исполнительного комитета тов. Василенко.

Лильин.

Открылся с'езд советов Харьковщины.

ХАРЬКОВ, 10 января. (Корр. «Правды»). Председатель Харьковского областного исполнительного комитета тов. Федяев об'являет с'езд открытым. Когда тов. Федяев напоминает о великой потере партии и страны в лице погибшего от рук зиновьевско-троцкистских подонков — тов. Кирова, с'езд встает, отдавая честь соратнику и другу любимого Сталина.

В почетный президиум под бурные аплодисменты избираются товарищи Сталин, Каганович, Молотов, Калинин, Ворошилов, Орджоникидзе, Куйбышев, Косиор, Постышев, Андреев, Микоян, Чубарь, Петровский, Жданов, Демченко и члены Политбюро Центрального Комитета коммунистической партии Украины.

Предложение об избрании почетным председателем с'езда товарища Сталина встречается бурной овацией. Все стоя аплодируют.

Слово для отчетного доклада правительства Украины предоставляется председателю ЦИК СССР и ВУЦИК Г. И. Петровскому.

Появление тов. Петровского на трибуне вызывает взрыв аплодисментов.

При общих овациях с'езд решает послать приветственную телеграмму товарищу Сталину.

Открылся с'езд советов Грузии.

ТИФЛИС, 10 января. (Корр. «Правды»). Сегодня вечером вступительной речью тов. Филиппа Махарадзе открылся седьмой с'езд советов Грузии. На с'езд с'ехались делегаты со всех концов Грузии: Аджаристана, Абхазии, Сванетии, Тушетии. На с'езде много женщин-колхозниц.

При бурной овации почетным председателем с'езда избран товарищ Сталин. В почетный президиум избраны члены и кандидаты Политбюро Центрального Комитета ВКП(б), тт. Берия, Тельман, Горький, Крупская.

С отчетным докладом правительства Грузии выступил председатель Совнаркома Герман Мгалоблишвили.

Чуусский.

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Улучшить обслуживание рабочих.

ИВАНОВО, 10 января. (Корр. «Правды»). Главное направление критики на ивановском областном с'езде советов, как отметил тов. Агеев в заключительном слове по отчету облисполкома, шло по линии обслуживания бытовых и культурных нужд трудящихся. Действительно, наиболее слабым местом в работе советских организаций Ивановской области является недостаточное их внимание к растущим запросам рабочих. Достаточно напомнить недавнее решение Ивановского областного комитета партии о плохой подготовке рабочих жилищ и культурных учреждений к зиме и о прорыве в заготовке дров. Все это имеет непосредственное отношение к работе областного исполнительного комитета.

Рабочие родниковского комбината «Большевик», еще так недавно слывшего «всесоюзным браකоделом», обратились к с'езду советов с письмом.

— Мы за короткое время, — заявляют в своем письме рабочие «Большевика»,— наделали несколько миллионов километров брачной продукции. Два раза можно было бы опоясать земной шар этой продукцией.

Затем сочными, яркими словами рабочие рассказывают, как при помощи и под руководством областного комитета партии и секретаря тов. Носова комбинат «Большевик» ликвидировал брак и полностью выполняет программу, выпуская высококачественные ткани.

С'езд заслушал и обсудил доклад заместителя председателя облисполкома тов. Королева о работе местной промышленности Ивановской области.

СРЕДНЕВОЛЖСКИЙ КРАЙ.

ПОВЫСИТЬ РОЛЬ СЕЛЬСОВЕТОВ В КОЛХОЗНОМ ПРОИЗВОДСТВЕ.

САМАРА, 10 января. (Корр. «Правды»). Три дня длились прения по докладу председателя Средневолжского краевого исполнительного комитета тов. Полбицына. 73 делегата выступали с трибуны III с'езда советов. Каждая речь — ярчайший показатель роста нашей культуры, наших грандиозных успехов, горячей любви к социалистической родине, преданности партии и ее вождю товарищу Сталину.

Трудно даже перечислить широкий круг вопросов, затронутых в исключительно интересных выступлениях десятков рабочих, колхозников, председателей сельсоветов, райисполкомов, железнодорожников, научных работников. Укрепление революционной законности, повышение классовой бдительности, рост местной промышленности, работа промысловой кооперации, нефтеразведки, лесное хозяйство, энергетика, школы, детские ясли, освоение производства новой кинопередвижки, станков — это далеко не полный перечень вопросов, поднятых на с'езде.

Доклад начальника краевого земельного управления тов. Белкина о государственном плане развития животноводства вызвал также горячие выступления. О том, как самоотверженно борются за развитие социалистического животноводства, увлекательно рассказывают доярка Астайкина из мордовского колхоза «Красная звезда», уже пожилая колхозница Мигнова из артели имени Фрунзе. Проблему животноводства решают люди, овладевшие техникой дела. Об этих людях говорит тов. Медведев, начальник политотдела лучшего свиноводческого совхоза имени Чапаева, и другие. В речах многих звучит резкая критика по адресу земельных органов и советских организаций.

С большой речью выступил на с'езде секретарь краевого комитета партии тов. Левин, встреченный аплодисментами всего с'езда. Останавливаясь на задачах животноводства, тов. Левин подчеркивает, что метод установления государственного плана развития животноводства себя целиком оправдал. Тов. Левин обратил внимание с'езда на крайне неудовлетворительную подготовку к весеннему севу материально-технической базы колхозов.

— «Правда» совершенно правильно,— говорит тов. Левин,—отметила наше отставание в ремонте тракторного парка. Мы должны повысить роль сельсовета в колхозном производстве и сделать его застрельщиком завершения коллективизации, вовлечения оставшихся честных трудящихся единоличников в колхозы.

Вся работа с'езда советов протекает при огромнейшем внимании трудящихся масс края. У репродукторов слушают доклады и выступления, передаваемые по радио, сотни тысяч рабочих и колхозников.

Курайко.

ПО СОЮЗУ.

(От корреспондентов «Правды»).

● На СТАЛИНГРАДСКОМ краевом с'езде советов с большой речью выступил секретарь краевого комитета партии тов. Птуха. Он рассказал, какую огромную помощь оказал Сталинградскому краю Центральный Комитет партии и в частности товарищ Сталин.

Тов. Птуха закончил свою речь заявлением, что край, промышленность которого добилась больших побед, имеет все возможности уже в этом году вывести в передовую шеренгу и свое сельское хозяйство.

Делегаты, выступавшие по докладу председателя Калмыцкого областного исполнительного комитета тов. Хомутникова, рассказывали об огромных успехах социалистического строительства в этой бывшей царской колонии.

● Открылся первый с'езд советов ОРЕНБУРГСКОЙ области. Новая Оренбургская область истекший хозяйственный год закончила крупными победами. В области нет ни одного прорывного района, нет ни одного завода или фабрики, которые не выполнили бы поставленных перед ними в 1934 году задач.

Убогие степи превращены в плодородные поля, хозяевами которых стали колхозы и совхозы. Они дали в этом году государству свыше 60 миллионов пудов хлеба.

Председатель организационного комитета советов тов. Васильев в своем докладе привел факты, свидетельствующие о росте зажиточности колхозников. В среднем по области на колхозный трудодень приходится 10 килограммов зерна.

С большим докладом об освоении Орско-Халиловского промышленного района выступил на с'езде начальник строительства тов. Франкфурт.

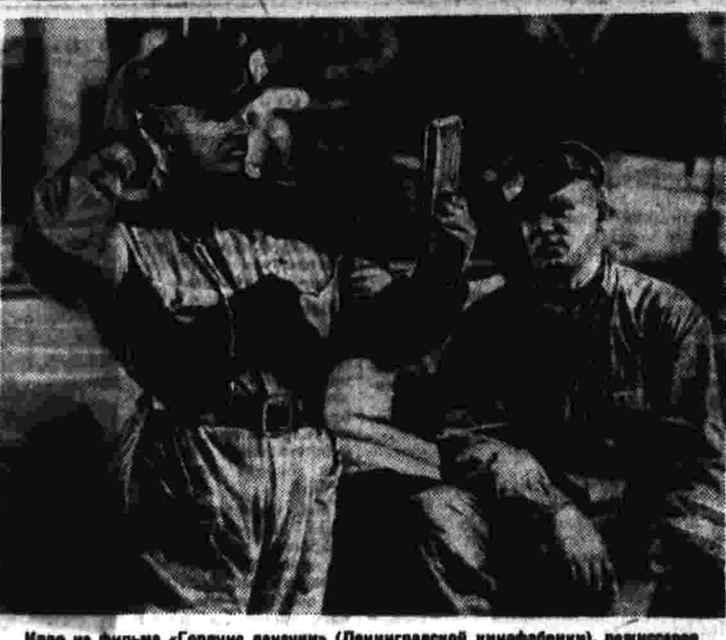
● Два с половиной дня шли прения по отчету правительства на IX с'езде советов БАШКИРСКОЙ АССР. Политическая линия работы башкирского правительства единодушно одобрена. С'езд заслушал доклады народного комиссара здравоохранения тов. Ишмухаметова и народного комиссара по просвещению тов. Абубакирова. Выступавшие в прениях делегаты отмечали гигантский культурный рост республики и критиковали отдельные недочеты. С докладом о развитии животноводства в Башкирии выступил народный комиссар земледелия тов. Амиров. С большой речью о задачах советов выступил секретарь Башкирского областного комитета партии тов. Быкин.

● На с'езде советов ОМСКОЙ области делегат Ямало-Ненецкого округа тов. Давыдов рассказал о преобразовании заполярной тундры. В истекшем году собрали 100 центнеров картофеля с гектара. В теплицах выращивают огурцы, помидоры, капусту и другие овощи.

В 1933 году в округе было 11 школ, а сейчас уже — 37. В них обучается 2.340 детей ненцев, ханты, зырян. Организовано 5 колхозов и 19 простейших об'единений, которыми охвачено 20 проц. национальных хозяйств. Окружной центр — поселок Салехард (Обдорск) — принимает вид культурного городка. В нем уже есть школа-десятилетка, школа советского и партийного актива, педагогический техникум. Построена радиостанция.

● Отчетный доклад правительства КРЫМСКОМУ республиканскому с'езду советов сделал на русском и татарском языках председатель Совнаркома Крымской АССР тов. Самединов. Делегаты с'езда выступали с критикой работы правительства на культурном фронте. В школах национальных меньшинств нехватает учебников, нехватает учителей. Ни народный комиссариат по просвещению, ни профессиональные организации не занимаются подготовкой клубных работников.

На заседании с'езда присутствовали приехавшие из Москвы пролетарские писатели Гладков и Бахметьев. С'езд тепло приветствовал представителей пролетарской литературы.



Кадр из фильма «Горячие денечки» (Ленинградской кинофабрики), режиссеров А. Зархи и И. Хейфец, на тему о современной Красной Армии. На снимке: сцена в палатке. Танкисты Воробейко (артист Мельников) и Деваткин (артист Павликов).

ДВУРУШНИКИ ИСКЛЮЧЕНЫ ИЗ ПАРТИИ.

(НАРКОМЗЕМ СССР).

Партийная организация Наркомзема СССР исключила из рядов ВКП(б) активнейшего участника бывшей троцкистско-зиновьевской оппозиции И. И. Рейнгольда, работавшего начальником Главного хлопкового управления Наркомзема.

В течение восьми лет Рейнгольд поддерживал самые близкие отношения и тесную связь с гнусным подонком троцкистско-зиновьевской оппозиции Л. Я. Файвиловичем, арестованным по делу об убийстве тов. С. М. Кирова.

Рейнгольд был в троцкистско-зиновьевской оппозиции вместе с Файвиловичем, активно содействовал возвращению последнего в ряды партии. Рейнгольд добился того, что Файвилович возглавлял важнейший участок работы в области сельского хозяйства—ирригационное строительство и сделал Файвиловича своим фактическим заместителем по Главному хлопковому управлению.

Рейнгольд, прикрываясь доверием партии, предоставил в своем аппарате убежище помимо Файвиловича и другим участникам бывшей троцкистско-зиновьевской оппозиции (Колчин, Петров, Лозовский, Хворостинский, Мамченко, Корнели и Дьяков).

Он устраивал их на работу не только в центральном государственном аппарате, но и кое-где в местном аппарате хлопкового управления. За это Рейнгольду партийным комитетом в прошлом году был об'явлен строгий выговор. Но это не изменило его поведения.

В компании с Бакаевым, Радиным, Пикелем и другими бывшими оппозиционерами Рейнгольд в октябре 1933 года участвовал в похоронах оппозиционера Богдана, личного секретаря Зиновьева. За демонстративное участие в этих похоронах Рейнгольду был об'явлен партийным комитетом строгий выговор с предупреждением.

Комиссия по чистке также указала Рейнгольду на непартийный характер его поведения.

Однако Рейнгольд наглым образом игнорировал эти предупреждения. Он оставался верен своим зиновьевско-троцкистским традициям и связям. Он систематически уклонялся от участия в жизни и работе своей партийной организации.

Одновременно вскрылось и нездоровое состояние партийной организации хлопкового управления: потеря революционной бдительности отдельными коммунистами, проявление гнилого либерализма. «Коммунист» Кацман, дружривший с Файвиловичем, и поныне считает этого фашистского ублюдка «хорошим большевиком». Другой «коммунист»—Волосов поддерживал тесные связи со всякими чуждыми людьми. Оба они исключены из ВКП(б).

Некоторые коммунисты (Купцов, Морозов, Козлов и др.) пытались смазать партийную суть дела о Рейнгольде. Партком осудил подобные гнилые, примиренческие настроения.

Пребывание в течение ряда лет в Наркомземе Файвиловича — гнусного последыша зиновьевско-троцкистской оппозиции, антипартийное поведение Рейнгольда и неблагополучие в партийной группе Главного хлопкового управления — серьезнейший урок, свидетельствующий о недостаточной революционной бдительности в партийной организации Наркомзема СССР.

П. ПЕТРУНИН, Б. ИГРИЦКИЙ.

Антипартийные откровения Голенды.

МИНСК, 10 января. (Корр. «Правды»). Сегодня газеты «Звезда» и «Рабочий» выступили с разоблачением антипартийной вылазки председателя Госплана и заместителя председателя Совнаркома Белоруссии Голенды на партийном собрании минского кожевенного завода «Большевик».

Голенда, докладывая об итогах ноябрьского Пленума ЦК ВКП(б), обошел молчанием борьбу партии с контрреволюционной троцкистско-зиновьевской оппозицией.

Значение отмены карточной системы Голенда трактовал на троцкистский лад. Он высказался в том смысле, что введение карточной системы являлось якобы следствием бессилия партии в борьбе против кулацкой стихии.

Если вспомнить, что Голенда в 1925 году являлся активным сторонником троцкистско-зиновьевского хлебофуражного баланса и утверждал вместе с троцкистами, что основная масса хлеба находится в руках кулака, то станет ясным, что троцкистское выступление Голенды не случайно.

Коммунисты и рабочие кожевенного завода дали резкий отпор троцкистскому выступлению Голенды. Они потребовали, чтобы он рассказал о своем прошлом и теперешнем отношении к троцкистам и зиновьевцам. Вместо ответа по существу Голенда вельможно произнес:

— Я не приехал на собрание рассказывать о своей биографии, а сделал доклад о решениях Пленума.

Когда же собрание еще более настойчиво потребовало ответа на вопрос и потребовало также рассказать, как Троцкий, Каменев и Зиновьев боролись против партии в Октябрьские дни и позже, Голенда ответил:

— Это не по существу доклада и никак не относится к ноябрьскому Пленуму ЦК.

В заключительном слове Голенда окончательно распоясался. Он пытался оправдать убийство товарища Кирова безвыходностью оппозиции.

Партийное собрание завода «Большевик» резко осудило выступление Голенды как антипартийное, троцкистско-зиновьевское.

ЦК КП(б)Б до сих пор никакого решения по поводу выступления Голенды не вынес.

Наглая вылазка троцкиста.

ГОРЬКИЙ, 10 января. (Корр. «Правды»). Один раз в пятидневку в каждой группе Горьковского университета на курсах бывают так называемые политинформации. Эти информации по очереди делают студенты.

26 декабря информацию в связи с убийством товарища Кирова и сообщением НКВД о принадлежности убийцы к зиновьевско-троцкистской контрреволюционной группе делал студент 4-го курса И. И. Аристов.

В своем выступлении Аристов прямо заявил, что троцкисты были «истинными большевиками». Никто не возразил ему, а единственный в группе коммунист, он же парторг, Шевелев на этой информации не присутствовал. Партийный комитет только через 3—4 дня узнал об этом выступлении и решил «испытать» Аристова. 31 декабря Аристову поручили вновь делать информацию. При этом он повторил слово в слово свое антисоветское выступление. На этот раз Шевелев присутствовал. И только спустя несколько дней партийный комитет университета (секретарь Игошин) вынес решение, в котором Шевелеву об'явлен строгий выговор с предупреждением, а сам партийный комитет признал свою политическую близорукость.

Кто такой Аристов? В 1929 году он был исключен из комсомола за активное участие в троцкистских группировках. В университете Аристов факта своего исключения из комсомола не скрывал. Об этом знало большинство студентов группы, знал и секретарь партийного комитета университета Игошин. И все же Аристов избирался в профком, в кассу взаимопомощи.

Сейчас Аристов исключен из числа студентов. Его дело обсуждается на всех курсах. Решением краевого комитета комсомола сняты с работы секретарь комитета комсомола университета и комсомольский организатор той группы, где учился Аристов.

Как могло случиться, что в течение нескольких лет Аристов, не скрывавший своих взглядов и протаскивавший в разговорах со студентами всевозможные контрреволюционные идейки, не был разоблачен, и почему до сих пор молчит свердловский районный комитет партии, прекрасно знающий об этом деле?

Не пора ли крайкому партии заинтересоваться положением в университете?

Политическая близорукость или работа врага.

ЧЕЛЯБИНСК, 10 января. (Корр. «Правды»). Троицкая районная газета «Вперед» на-днях опубликовала постановление райкома партии о «политбале-маскараде», состоявшемся 1 января в городском театре Троицка. Одна из масок на бале представляла убийцу тов. Кирова Николаева с револьвером в руке. Не менее возмутительны по своей двусмысленности и клевете были и некоторые другие маски.

Эти гнусные выходки, играющие на-руку классовым врагам, даже встретили поощрение устроителей бала.

Троицкий райком ограничился тем, что об'явил выговор директору театра Саломатину и райлиту Андрющенко за политическую близорукость. При этом райком предупредил Саломатина и Андрющенко, что за повторение (!) подобных ошибок в дальнейшем будет поставлен вопрос о пребывании их в партии...

Невольно обращает на себя внимание либерализм троицкого райкома партии, который ограничился беззубыми наставлениями организаторам «бала» и не дал надлежащей политической оценки всему делу.

УГРОЖАЮЩЕЕ ПАДЕНИЕ КУРСА ИЕНЫ.

Предостережение министра финансов Такахаси.

ТОКИО, 9 января. (ТАСС). Все газеты сообщают, что министр финансов Такахаси на первом в нынешнем году заседании совета министров обратил внимание всех министров на необходимость максимального сокращения расходов Японии за границей. Такахаси при этом особо рекомендовал военному министерству учесть расходы, связанные с Манчжоу-Го, которые все время увеличиваются.

Японское правительство, отметил Такахаси, за один лишь 1934 год израсходовало в Манчжоу-Го на разные закупки свыше 80 млн иен; японские частные лица израсходовали в Манчжоу-Го 60 млн иен. «Вследствие этого,—сказал Такахаси,—международный платежный баланс Японии ставится под угрозу, если военное министерство не предпримет надлежащих мер. Что касается расходов и вложений частных лиц в Манчжоу-Го, то министерство финансов, очевидно, вынуждено будет ввести контроль над подобными операциями».

«Хоци» подчеркивает, что заявление Такахаси вызвано опасениями за курс иены, дошедший 8 января до 28½ долларов за 100 иен с тенденцией к дальнейшему снижению.

В политических кругах придают большое значение выступлению Такахаси, считая, что оно продиктовано опасениями серьезных финансовых испытаний в 1935 году. Началом этих испытаний считается предстоящий в ближайшее время выпуск нового государственного займа в размере 300 млн иен для покрытия дефицита. Размещение этого займа на финансовом рынке встретит, очевидно, большие трудности, и, оставаясь в портфеле японского банка, он приведет, по всей вероятности, к дальнейшему углублению денежной инфляции.

ТОКИО, 10 января. (ТАСС). Газета «Ници-ници» пишет, что в связи с выступлением Такахаси в совете министров в деловых кругах возникли опасения насчет дальнейшего состояния курса иены. Эти опасения усугубляются еще тем, что **пассивный баланс внешней торговли Японии за первую декаду января составляет 13 млн иен против 1 млн иен в первой декаде 1934 года.**

ТОКИО, 10 января. (ТАСС). Заявление Такахаси вызвало беспокойство в военных кругах. Газеты подчеркивают, что, по мнению военных кругов, предложение Такахаси сорвет планы армии в Манчжурии.

Военные власти заявляют, что они также желают сокращения манчжурских расходов до нормальных размеров, однако, положение на Дальнем Востоке сейчас сильно отличается от положения накануне манчжурского инцидента и не позволяет сократить манчжурские расходы.

—o—

Потери японских войск в Манчжурии.

ТОКИО, 10 января. (ТАСС). Как сообщает агентство «Симбун ренго», в ожесточенном бою с повстанцами возле Эрмихэгоу, в уезде Тунхуа (в Аньдунской провинции), японские войска потеряли 4 человек убитыми и 18 ранеными. При этом же столкновении манчжурская полиция потеряла 4 человек убитыми.

ЛОНДОН, 10 января. (ТАСС). По словам мукденского корреспондента «Таймс», вчера в Мукден прилетел самолет с ранеными японскими солдатами. Солдаты были ранены в бою с повстанцами на хорошо охраняемой автобусной линии, которая проходит от Тунхуа до Шаньчена, в 30 милях к востоку от Мукден-Гиринской железной дороги. Охранялась она японским отрядом в составе 26 солдат под командой офицера.

Комментируя в передовой статье это столкновение японцев с повстанцами, «Таймс» указывает, что оно свидетельствует о том, что до умиротворения Манчжоу-Го еще далеко.

ПЕРЕД ГОЛОСОВАНИЕМ В СААРЕ.

Террор фашистов.

(По телеграфу от парижского корреспондента «Правды»).

ПАРИЖ, 10 января. По мере приближения 13 января (день голосования) атмосфера в Сааре становится все более напряженной. Фашисты стремятся установить в области режим террора. Национал-социалистские патрули ходят по улицам чаще всего в форме штурмовых отрядов. Сегодня утром на 6 разносчиков газеты «Нейе Саар пост» (орган оппозиционного католического движения) напали на улице Ватерлоо 150 национал-социалистов, выскочивших из Центрального дома «Германского фронта». Все шестеро разносчиков серьезно ранены. Это нападение вызвало такое негодование, что полиция вынуждена была занять помещение «Германского фронта» и произвести там обыск.

Сообщения о столкновениях поступают из многих местностей Саарской области. В Вельштадте были избиты также разносчики газеты «Нейе Саар пост», номера газеты были сожжены на улице. В Диллингене, в одного коммуниста было произведено несколько выстрелов из револьвера.

Баумгартен, глава партии католического центра в Сааре, один из самых влиятельных священников области, вышел из «Германского фронта», заявив, что не желает иметь ничего общего с политикой католиков — сторонников национал-социалистов.

Ремн.

—o—

Результаты запугивания.

ПАРИЖ, 9 января. (ТАСС). Как известно, 7 и 8 января в Саарской области был проведен плебисцит для разных категорий граждан, которые будут заняты в день общего плебисцита 13 января. Итоги этого частичного голосования чрезвычайно показательны. Из 20 тысяч имевших право голосовать в эти дни голосовало только 2.400 человек. Это об'ясняется тем, что вместе с бюллетенем голосующий обязан был вложить записку с указанием своего адреса. Поэтому подавляющее большинство предпочло отложить свое голосование до 13-го. Этот факт свидетельствует о том, что никакого доверия к сохранению тайны плебисцита и к германским гарантиям у саарского населения нет.

ОТКЛИКИ НА ФРАНКО-ИТАЛЬЯНСКОЕ СОГЛАШЕНИЕ.

„План Лаваля“.

Сообщение «Дейли геральд».

(По телеграфу от специального корреспондента «Правды»).

ЛОНДОН, 10 января. Дипломатический корреспондент «Дейли геральд» излагает следующий «план Лаваля»:

«Лаваль готовится к переговорам с Берлином. Одновременно другие державы предложат Германии определенные условия узаконения и ограничения ее довооружения. В первую очередь Лаваль потребует, чтобы Германия вернулась в Женеву и примкнула к «восточному» и к «дунайскому» пактам. Таким образом, будет создана «система безопасности», на основе которой было обещано в Женеве в декабре 1932 года равноправие Германии.

Во-вторых, Лаваль потребует, чтобы, в виду численного перевеса немцев над французами, а также в виду их экономических ресурсов, военные силы Германии были в интересах «равноправия в области безопасности» меньше французских.

В-третьих, Лаваль будет настаивать на установлении международного контроля, который заботился бы о том, чтобы ни одна страна не вооружалась сверх предоставленной ей нормы.

Лаваль считает наиболее существенными эти предварительные условия, и этим об'ясняется та высокая цена, которую Франция заплатила в Риме за обещание Муссолини сотрудничать в вопросе вооружения».

Конд.

—o—

Реальные уступки в обмен на обещания.

ПАРИЖ, 9 января. (ТАСС). Оценивая результаты римских переговоров, «Бюллетен котидьен», орган «Комите де форж» (Комитета металлопромышленников) указывает, что французские уступки носят реальный и осязательный характер.

«Напротив, то, на что нам подали надежду,—пишет «Бюллетен котидьен»,—является предположительным и условным, постоянно подверженным возможности пересмотра.

Разве не является сомнительным уже сейчас присоединение Германии и Венгрии к дипломатическому акту, который должен обеспечить независимость Австрии? Если в конце концов Германия даже и присоединится, то не потребуются ли для этого новые уступки, кроме тех, которые мы уже сделали?».

Позиция французской печати.

(По телеграфу от парижского корреспондента «Правды»).

ПАРИЖ, 10 января. Значительная часть прессы начинает выражать беспокойство по поводу опасности, которую представляют римские соглашения с точки зрения довооружения Германии.

Газеты приходят к убеждению, что если английское правительство проявляло такой интерес к франко-итальянским переговорам и оказывало им моральную поддержку, то это об'ясняется тем, что оно надеялось получить бо́льшую возможность влиять на Францию в смысле ее разоружения и легализации (узаконения) вооружений Германии. При этом Англия может в качестве аргумента сослаться на то, что Германия является участницей договора, гарантирующего независимость Австрии. Вот почему французская печать передает с явным беспокойством высказывания английских газет, торопящихся заявить, что Лаваль окончательно отказался от французской ноты от 17 апреля и «исправил» французский тезис о разоружении. Еще большее беспокойство выражают берлинские корреспонденты французской печати, указывающие на то, что соглашение между Лавалем и Муссолини вызвало неожиданные надежды в Германии.

Надежды Германии, судя по высказываниям печати, повидимому, имеют под собой основание.

«Французское правительство отказалось от ноты Думерга—Барту от 17 апреля»—так озаглавил сегодня Пертинакс свою статью в «Эко де Пари», резко направленную против римских соглашений. Пертинакс сначала касается опровержения Лаваля по поводу франко-итальянского соглашения о вооружениях и констатирует, что итальянское сообщение, опубликованное позже, подтверждает наличие такого соглашения.

«Важный пункт, который до сих пор тщательно скрывается от публики,—пишет Пертинакс,—заключается в том, что во время переговоров, происходивших 22 декабря между Саймоном, Фланденом и Лавалем, английский министр иностранных дел добился отказа от апрельской ноты. (В этой ноте Франция категорически отказалась согласиться на узаконение германских вооружений). Оба министра ему заявили, что они принципиально готовы легализовать (узаконить) при известных условиях довооружения Германии».

Пертинакс напоминает о позиции Барту, который упорно сопротивлялся всем английским маневрам, стремившимся под предлогом разоружения узаконить германские вооружения во вред Франции, и в заключение заявляет:

«Лаваль нас возвращает к бесконечным распрям, которые способны парализовать наши старания окрепнуть в военном отношении. Это решение было принято без ведома Верховного совета национальной обороны».

«Котидьен» также резко критикует в передовой ту часть соглашения, которая касается вооружений. Сен Брис выступает в «Журналь» против «преждевременной инициативы англичан».

«Тан», повидимому, под давлением значительной части общественного мнения, опубликовала вчера передовую, в которой доказывает, что римское соглашение означает поражение германской дипломатии.

«Теперь установлено,—пишет официоз министерства иностранных дел, — что всякая попытка проглотить Австрию, развалить Малую Антанту и установить гегемонию Германии в Центральной и Восточной Европе натолкнется на сильнейшее сопротивление держав, намеревающихся помешать войне. Германия должна считаться с этим фактом, который не позволит ей больше мечтать об авантюре, способной лишь завести ее в тупик».

Намекая на надежды Гитлера добиться уступок в области вооружений в обмен на согласие Германии вернуться в Лигу наций, «Тан» категорически заявляет:

«Это—игра, которая способна ввести в заблуждение плохо информированное общественное мнение Германии, но которая не обманет никого за пределами Германии. Сознательно отказываясь от своих обязательств, Германия не вправе ставить условия в области своего довооружения. Только державы, подписавшие версальский договор, могли бы ей поставить условия».

Эти энергичные заявления все же недостаточно точны. Во-первых, неизвестно, о каких условиях говорит газета. Не ясны и заключительные слова статьи, заявляющей, что после согласования политики Франции и Италии начнется другая работа, столь же важная благодаря своему всеобщему значению, в условиях полной солидарности между Англией, Францией и Италией. Если вспомнить об английском и итальянском тезисах «организации Европы» и уступках, сделанных Лавалем в Риме, то нельзя не опасаться, что в Лондоне будет сделана попытка воскресить «пакт четырех».

Ремн.

Надежды Германии.

Рассчитывают на помощь Англии.

(По телефону от берлинского корреспондента «Правды»).

БЕРЛИН, 10 января. В связи с дополнительными сведениями о результатах переговоров между Лавалем и Муссолини по вопросу об узаконении германских вооружений не лишено интереса германское официозное сообщение, опубликованное в «Франкфуртер цейтунг».

В этом сообщении говорится, что Германия еще не получила в дипломатическом порядке никаких извещений о результатах римских переговоров. Не имеется также никакой французской ноты о намерении Лаваля посетить Берлин. Поэтому не следует удивляться тому, что до сих пор не последовало никакого официального германского заявления по вопросам, стоявшим в порядке дня римских переговоров.

Что касается дальнейшего, то в Берлине намерены выждать результатов предстоящих совещаний в Женеве, а также англо-французских переговоров в Лондоне. Лаваль и Фланден предполагали выехать в Лондон между 20 и 25 января. Некоторый свет на англо-германские переговоры бросает сообщение обычно хорошо осведомленной «Базлер нахрихтен».

По словам газеты, Англия обещала Германии, что непосредственно после римского свидания последует признание «ограниченного германского вооружения». Англия советовала Германии после саарского соглашения договориться с Францией в первую очередь.

Гофман.

—o—

Директивы из Берлина.

ВЕНА, 9 января. (ТАСС). Близкая к австрийскому канцлеру Шушнигу «Нейгкейтсвельтблатт» сообщает о наблюдающейся активизации австрийской национал-социалистской партии, руководимой национал-социалистской партией Германии. По словам газеты, в Австрию направлены директивы о восстановлении в срочном порядке штурмовых отрядов и о создании особого «полка смерти имени Планетта» (казненный убийца Дольфуса). В венских политических кругах ожидают резкого усиления активности национал-социалистов после плебисцита в Сааре.

—o—

ФРАНК ПОДДЕРЖИВАЕТ ЛИРУ?

ЛОНДОН, 8 января. (ТАСС). Вечерняя газета «Стар» сообщает, что в результате римских переговоров Франция обещала Италии оказать финансовую поддержку для сохранения золотого стандарта лиры.

ВСТРЕЧА ШОЛОХОВА С АНГЛИЙСКИМИ ПИСАТЕЛЯМИ И ЖУРНАЛИСТАМИ.

ЛОНДОН, 10 января. (ТАСС). Вчера в полпредстве СССР в Лондоне состоялась встреча советского писателя Шолохова с рядом английских писателей, журналистов и общественных деятелей.

Шолохову было задано много вопросов о писателях и читателях в Советском Союзе. Журналисты, присутствовавшие вчера на приеме в полпредстве, описывают сегодня в газетах встречу с Шолоховым, отмечая, что на них произвел большое впечатление факт массовых тиражей книг, издаваемых в СССР. Особенно большое впечатление на английских журналистов произвел огромный тираж и распространение произведений Горького.

Шолохов, рассказывая обо всем этом английским писателям и журналистам, обратил особое внимание на то, что: 1) количество читателей увеличилось в 100 раз со времени свержения царизма; этот факт об'ясняется высокой постановкой народного просвещения и ликвидацией безграмотности в СССР, и 2) в СССР книги издаются достаточно дешево и доступны поэтому каждому советскому рабочему и крестьянину. Шолохов отметил, однако, что советская литература все еще отстает от культурного уровня советских читателей.

Нигде в мире, сказал Шолохов, писатели не пользуются такой любовью и уважением, как в Советском Союзе.

В ЗАЩИТУ РАКОШИ.

ПРАГА, 10 января. (ТАСС). По сообщению «Руде право», чехословацкие рабочие выбрали делегацию в составе двух юристов и четырех рабочих для участия в процессе Ракоши.

Делегация выступит на суде и передаст массовые требования, выдвинутые на рабочих собраниях, в частности в трех шахтах центра угольной промышленности Кладно, об освобождении Ракоши.

—o—

СМЕРТНЫЕ ПРИГОВОРЫ ИСПАНСКИМ РЕВОЛЮЦИОНЕРАМ

ПАРИЖ, 9 января. (ТАСС). Агентство Гаваса сообщает из Мадрида, что в ближайшие дни в военном суде будет разбираться дело 37 жителей местностей Серверa и Альманеса (провинция Лограньо), обвиняемых в участии в октябрьских революционных событиях. Обвинение требует смертной казни для 5 подсудимых.

Одновременно из Хихона сообщают, что смертный приговор, вынесенный военным судом сержанту Васкесу, одному из руководителей восстания астурийских горняков, утвержден.

—o—

АРЕСТЫ КОММУНИСТОВ В АВСТРИИ.

ВЕНА, 9 января. (ТАСС). По сообщению венгерской и швейцарской печати, в последние дни в Австрии происходят многочисленные аресты коммунистов. Так, в Вене, в районе Леопольдштадт, арестовано 25 участников якобы нелегального коммунистического собрания. В Форальберге по обвинению в принадлежности к компартии уволено и арестовано 43 железнодорожных рабочих.

Землянка безработного в Плоэшти (Румыния).
Помещая этот снимок, газета «Диминеаца» сопровождает его подписью: «САМЫЙ СЧАСТЛИВЫЙ БЕЗРАБОТНЫЙ В ПЛОЭШТИ»... Повидимому, остальные безработные не имеют даже такого жилья.

В Польше—свыше миллиона безработных.

ВАРШАВА, 10 января. (Соб. инф. «Правды»). «Роботник» сообщает, что, по официальным данным, число безработных, зарегистрированных на биржах труда, достигло 430 тысяч, превысив количество безработных за все годы кризиса.

Газеты отмечают, что быстрый рост безработицы является показателем ухудшения хозяйственной кон'юнктуры в Польше.

Необходимо отметить, что число незарегистрированных на биржах труда безработных **втрое превышает число зарегистрированных.**

ВАРШАВА, 9 января. (ТАСС). «Курьер польский» посвящает статью росту преступности в Польше.

Рост преступности в Польше иллюстрируют следующие официальные данные. Уголовных убийств было отмечено в первом полугодии 1933 года 755, в первом полугодии 1934 года — 894, ранений — 27.633 и 29.966, случаев бродяжничества — 4.479 и 5.136, разного рода краж было совершено в первом полугодии 1933 г. 231.794, а в первом полугодии 1934 года — 238.160.

МОРОЗЫ В ЕВРОПЕ.

ВАРШАВА, 9 января. (ТАСС). Мороз достигает в Варшаве 20°, на восточных окраинах 30° и больше. Холода особенно тяжелы для безработных и бездомных, живущих в самодельных бараках на окраинах Варшавы.

В связи с необычными для Польши морозами прекратились и те небольшие общественные работы, которые производятся зимой.

В течение вчерашнего дня медицинские пункты зарегистрировали **несколько сот случаев отмораживания конечностей.**

ВЕНА, 9 января. (ТАСС). **В Югославии, Румынии и Венгрии** стоят сильные морозы и снежные метели.

В ряде мест Румынии мороз доходит до 30 градусов.

Близ Будапешта найдены трупы замерзших бездомных безработных.

ЛОНДОН, 9 января. (ТАСС). Необычайно теплая погода, стоявшая в течение всего декабря в Англии, сменилась резким похолоданием. Сегодня по всей Англии держится холодная погода с температурой на точке замерзания. Лондон и окрестности окутаны густым туманом, расстроившим железнодорожное, автомобильное и воздушное сообщение.

—o—

ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ В ШВЕЦИИ И ТУРЦИИ.

СТОКГОЛЬМ, 8 января. (ТАСС). По сообщению шведского телеграфного агентства, во многих пунктах северной части Швеции произошло землетрясение, вызвавшее панику среди населения.

Как указывает агентство, землетрясение об'ясняется оседанием почвы.

СТАМБУЛ, 9 января. (ТАСС). Сегодняшние газеты сообщают, что землетрясением близ Эрдека (на Малоазиатском берегу, у острова Мармара) **разрушено 6 деревень.**

ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ ПОЛЯРНИКА ИЛСУОРТА.

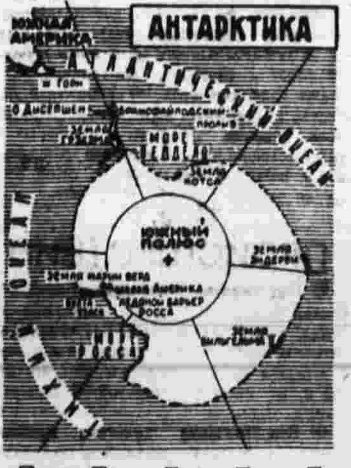
Американский полярный исследователь Илсуорт, совершивший, наконец, 30 декабря долго неудававшийся ему перелет через Антарктику, передал в редакцию «Нью-Йорк таймс» по радио статью, в которой подробно описывает свои злоключения.

Экспедиция его с самого начала сопровождалась рядом неудач. Илсуорт вышел в плавание из Новой Зеландии на моторном судне «Уайэт ирп» (водоизмещением в 400 тонн) еще во второй половине 1933 года, имея на борту моноплан «Полярная звезда». Его, однако, постигла неудача—самолет при подготовке к полету был раздавлен внезапно двинувшимися льдами. Илсуорт возвратился в Новую Зеландию и осенью 1934 г. возобновил свой поход.

«Уайэт ирп» вышло из Новой Зеландии и 14 октября благополучно добралось до бухты Дисепшен на одноименном острове в 600 милях от мыса Горн (см. карту). Однако оказалось, что в бухте свирепствовали снежные бури. На разгрузку и сборку самолета Илсуорт потратил целую неделю. Когда же самолет был, наконец, собран, погода установилась и все было готово к отлету, внезапно сломалась одна из важных частей мотора.

«Это была единственная запасная часть, которую мы с собой не захватили», — жалуется Илсуорт.

Экспедиции пришлось отправиться в один из портов Чили, чтобы исправить мотор. Благодаря хорошей погоде, «Уайэт ирп» удалось проделать расстояние в 1.800 миль в 16 дней.



На острове Дисепшен ко времени возвращения «Уайэт ирп» погода была, однако, настолько неблагоприятна для полета, что Илсуорт, прождав много дней, потерял почти всякую надежду, что ему вообще удастся вылететь. Отчаявшись, он вновь принял собранный самолет на борт, вышел 28 ноября из бухты Дисепшен и взял курс на юг в поисках более благоприятного для отлета района. Судно дошло уже до земли Грехема, когда скопление льдов вынудило его повернуть на север. Через Брансфайльдский пролив Илсуорт вышел в море Ведделя, спасаясь от урагана и нагоняемых им ледяных глыб.

2 декабря судно проникло в море Ведделя и в густом тумане подошло к небольшому острову Сноу хилл (Снежный холм), находящемуся на 64 параллели. Илсуорт нашел здесь заброшенную хижину, в которой провел зиму 1903 года шведский ученый Норденшельд. Здесь «Уайэт ирп» стал на якоре, самолет был разгружен и доставлен на плато, находившееся в полутора милях от берега, на высоте 600 футов над уровнем моря.

Участники экспедиции перетаскали на это плато вручную на санках две тонны горючего для самолета.

Злоключения, однако, продолжались. Погода внезапно испортилась. Полет совершить было невозможно. Вдобавок начал ломаться лед, и «Уайэт ирп» пришлось сняться с якоря. Шторм свирепствовал с 9 по 18 декабря.

«Все, что нам оставалось делать,—пишет Илсуорт,—это смотреть с палубы судна на ледяные просторы моря Ведделя в надежде, что в конце концов будет возможность совершить полет».

Мы знаем из телеграмм, что эта возможность представилась Илсуорту только 30 декабря. Он совершил перелет от моря Ведделя до моря Росса, оставив в 300 милях в стороне Южный полюс, и покрыл расстояние в 2.700 миль.

На этом кончились пока его злоключения.

(Соб. инф. «Правды»).

ВЕСЕЛЫЕ ЯПОНСКИЕ ЦЕНЗОРЫ...

В Чанчуне демонстрируются советские фильмы. Над ними изрядно поработали ножницы японской цензуры. Вырезывая отдельные кадры, «блюстители порядка» давали соответствующую мотивировку, почему то или иное место в картине нельзя показывать манчжурскому зрителю. Эти мотивировки в высшей степени характерны. Вот некоторые из них.

Из фильма о челюскинцах японские цензоры вырезали:

Всю встречу челюскинцев в СССР и особенно военный парад, ибо, по словам цензора, нельзя допустить, чтобы манчжурская публика видела массы СССР и его боевую мощь, в то время как манчжурская пресса пишет, что там голод, разруха и т. ч.

Парад спортсменов, ибо нельзя показывать мощное спортивное движение в СССР, если его не существует в Японии в такой масштабе.

Портреты героев-летчиков и надписи под ними, ибо это вызовет аплодисменты публики, а нельзя допустить, чтобы публика аплодировала советскому фильму.

Это — точный текст об'яснений, данных японскими цензорами.

В фильме «Веселые ребята» цензура вырезала при показе стада домашних животных кличку козла «Секретарь». Мотивировка — секретарь важная персона в чиновничьем аппарате, и цензура не может допустить издевательства над чиновниками.

Кличка другого козла «Бюрократ» также была запрещена, ибо это, по мнению цензора, могло бы показаться неуместным намеком на роль бюрократии в японском аппарате.

Далее цензор настаивал на удалении той сцены, где певица разбивает яйца о бюст Бетховена, ибо, по его словам, это наверняка бюст какого-нибудь императора. Не станет же советский фильм издеваться над каким-то композитором! Пришлось пред'явить фотографию Бетховена, чтобы доказать, что в кадре нет оскорбления монархического принципа.

В заключение остается указать, что цензура пропустила картину лишь при условии удаления из нее пятисот метров сцен, изображающих нашествие стада коров, овец и свиней в помещение «дома отдыха для неорганизованных курортников». По мнению цензора, это нашествие — аллегорическое изображение революции против имущих классов, что, конечно, невозможно показывать на экранах Манчжоу-Го. **(Соб. инф. «Правды»).**

—o—

Бандитизм в Англии.

Английская печать бьет тревогу по поводу роста бандитизма в Англии.

«Факты, собранные Скотланд Ярдом (лондонская полиция), свидетельствуют о том, что бандитские шайки и [illegible] чиним совершают налеты в провинции, имея свой штаб в Лондоне.

Бандиты имеют своих наблюдателей во всех больших провинциальных городах. Эти наблюдатели извещают своих лондонских вожаков, когда можно совершить налеты.

В виду эпидемического характера, который принимают бандитские налеты в провинции, Скотланд Ярд поддерживает тесный контакт с провинциальной полицией».

«Дейли мейль», цитату из которой мы привели выше, особо останавливается на росте преступности среди молодежи.

«В 1931 году, — пишет газета, — **число подростков, осужденных за преступления, составляло 11.768. В 1932 году это число составляло 12.867. Полагают, что цифры 1933 года окажутся еще выше».**

Тревога, с которой газета сообщает об этих фактах, указывает на то, что, повидимому, итоги 1934 года и перспективы на 1935 год неутешительны.

—o—

Листовки на пружинах.

В последнее время в трамваях Берлина кондукторы находят оставленные кем-то ящики, крепко перевязанные веревками.

При вскрытии этих ящиков оттуда летит в воздух туча нелегальных листовок, выбрасываемых пружинами, устроенными на дне ящика.

Один такой ящик был вскрыт в депо. Толпа окруживших его трамвайщиков сперва отшатнулась в сторону, думая, что в ящике взорвалась адская машина. Однако рабочие быстро сообразили, в чем дело, и бросились собирать листовки. В течение нескольких минут все листовки были расхвачены.

«Кэмпфер».

—o—

Украденная вилла.

Агентство Рейтера передает из Праги следующий случай, происшедший в Моравии, близ города Простеев. Один богатый фабрикант, Поплан, построил там виллу. Постройка была вчерне закончена и приостановлена в ожидании приезда владельца, который должен был решить вопрос о внутренней отделке дома.

Однако, когда Поплан вернулся, то он нашел вместо виллы чистое место. Вилла была украдена. В течение ряда ночей «неизвестные злоумышленники» растащили по кирпичику все здание.

Иностранная хроника.

✻ Председателем французской палаты депутатов вновь избран **Буиссон.**

✻ Вчера в **Дублине** (Ирландия) опубликовано официальное распоряжение **о прекращении на 6 месяцев ввоза угля в Ирландию из всех стран, кроме Англии.**

✻ В **Льеже** (Бельгия) произошло **столкновение трамвая с автобусом.** Ранено 13 человек.

✻ 11 января во время сессии **Лиги наций в Женеве** созывается **совет Малой Антанты, на котором будет обсуждаться вопрос о франко-итальянских соглашениях.** Такое же заседание созывает 12 января в Женеве **совет Балканской Антанты.**

✻ По данным министерства труда, **число зарегистрированных безработных в Испании** на 30 ноября 1934 года составляет **611.124 человека.** Половина их — сельскохозяйственные рабочие.

✻ За последнюю неделю **число безработных в Дании** увеличилось на 19 тысяч человек. Оно составляет, по официальным данным, 134 тысячи человек, или 30 проц. организованных рабочих Дании.

✻ Командующий 2-м корпусом **в Бухаресте** (Румыния) издал **приказ, запрещающий все профессиональные организации,** не примыкающие к Всеобщей федерации реформистских профсоюзов.

Металл и морозы.

(Беседы по телефону с директорами металлургических заводов).

Вчера редакция «Правды» вызвала по телефону директоров металлургических заводов. Приводим содержание переговоров:

Корреспондент «Правды»: Кто у телефона?

Днепропетровск: Говорит директор завода имени Петровского **Бирман.**

Вопрос: Какое положение сейчас на заводе?

Бирман: Сейчас положение восстанавливается. Сегодня, 10 января, мы предполагаем полностью выполнить программу по чугуну, стали и прокату.

Вопрос: Какие морозы были у вас и как они отразились на производстве?

Бирман: Днем 5 января в Днепропетровске было 29 градусов. Завод в этот день работал нормально. Ночью с 5 на 6 января температура снизилась до 34 градусов. Однако, несмотря на морозы, 7 января завод выполнил план по чугуну на 96,8 проц., по стали — на 79,4 проц. и по прокату — на 96,8 проц. До вчерашнего дня в Днепропетровске было все время 30—36 градусов мороза. Морозы нарушили работу коксового завода—примерзал вагон-тушитель. В тушении кокса завод ощущал серьезные затруднения. Этим самым была нарушена работа доменного цеха. Кроме того, недостаток коксового газа затормозил работу мартеновского цеха.

Вопрос: Расскажите, пожалуйста, подробно, что было в мартеновском цехе?

Бирман: В ночь с 6 на 7 января начали застывать плавки в печах. Мы вынуждены были держать плавки по 30 часов.

Вопрос: В эту ночь и произошло первое падение выплавки стали?

Бирман: Да. В следующие дни мы продолжали выравнивать работу печей, налаживать их ход. И это, естественно, отразилось на выплавке стали. Сегодня мы выполним программу.

Вопрос: Как дела в прокатном цехе?

Бирман: В прокатном цехе произошло совершенно неожиданное событие. От морозов в цехе начал скопляться пар. Люди и машины были погружены в сплошной, непроницаемый туман. Этот туман увеличивался, когда раскаленная болванка соприкасалась с валиком. В тот же день мы придумали несколько приспособлений — поставили вентиляторы, начали оттягивать пар.

Вопрос: Какие еще были затруднения?

Бирман: В течение двух дней мы преодолели все трудности. Люди работали с необычайным героизмом. Механики, электрики, водопроводчики — весь вспомогательный аппарат—все время следили за всем производственным организмом. У нас не было ни одной аварии, ни одного повреждения.

Вопрос: Какой мороз сегодня в Днепропетровске?

Бирман: Сегодня — около 22 градусов. Завод работает совершенно нормально. Однако нам угрожает большая опасность: **у нас почти нет кокса.** Нам предсказывают сейчас метели. Тогда транспорт нас может оставить без угля.

Вопрос: А что предпринимает железная дорога?

Бирман: Сегодня дирекция дороги обещает дать уголь и руду. О результатах сообщу. Какие морозы в Москве?

Корреспондент «Правды»: В Москве сегодня наступило значительное потепление. Спасибо за информацию.

* * *

Вчера же корреспондент «Правды» разговаривал по телефону с директором Магнитогорского металлургического комбината тов. **А. П. Завенягиным:**

Корреспондент «Правды»: Чем об'яснить резкое снижение выплавки чугуна на вашем заводе?

Завенягин: В течение трех дней в Магнитогорске держится мороз в 40 градусов. Мороз нарушил все внешние работы: погрузку, выгрузку, рудничную работу.

Вопрос: Были ли аварии на заводе?

Завенягин: Никаких аварий не было. Машины работали хорошо. В первые часы площадки около домен обледенели, но мы быстро их расчистили.

Вопрос: Прокатный цех за 7 января выполнил свою программу на 16 процентов, чем это об'ясняется?

Завенягин: У нас остановился в этот день блюминг — замерз газопровод. В течение одного дня прокатный цех испытывал острый недостаток в газе. Сегодня подача газа нормальная.

Вопрос: Каково положение на комбинате сейчас?

Завенягин: 7 января мы выплавили 1.869 тонн чугуна, 8 января — 2.900 тонн, 9 января — 3.200 тонн. Как видите, мы уже близки к выполнению плана.

Вопрос: Сколько градусов мороза у вас сегодня?

Завенягин: Не больше 20. Местная метеорологическая станция сообщила нам, что ожидается еще большее похолодание. Но сейчас мы окажемся сильнее морозов, потому что уроки прошедших трех дней научили нас многому.

* * *

Вчера ночью редакция «Правды» разговаривала по телефону с директором Кузнецкого металлургического завода тов. **Бутенко.** Он сообщил, что, несмотря на сильные морозы (в отдельные дни морозы доходили до 42 градусов), работа завода все время идет нормально. Аварий нет. Вчера в Сталинске было 35 градусов мороза. Завод выплавил за вчерашний день 3.350 тонн чугуна и примерно 2.600 тонн стали.

—о—

НА ПОИСКИ УЧАСТНИКОВ ЛЫЖНОЙ ЭСТАФЕТЫ.

ЭРИВАНЬ, 10 января. (ТАСС). Участники лыжной эстафеты «Динамо» имени VIII с'езда советов Армении, предпринявшие лыжный поход из Ленинакана через Алагез—Аштарак в Эривань, 6 января вечером достигли вершины Алагеза. Затем они спустились, чтобы переночевать в высокогорной геофизической станции Алагеза. Утром 7 января участники похода (12 мужчин и 3 женщины) отправились от геофизической станции в дальнейший путь. После этого от них не поступало никаких известий.

На розыски динамовцев из Эривани и Ленинакана отправлены команды лыжников. Из Эривани для розысков участников лыжного похода вылетел самолет.

МОСКВА—ПОРТСМУТ.

ЗАОЧНОЕ СОРЕВНОВАНИЕ БАУМАНСКОГО И ПОРТСМУТСКОГО КЛУБОВ.

Сентюрина выбила 396 очков из 400 возможных.

Соревнование открылось вчера днем в тире осоавиахимовской организации Всесоюзного центрального совета профессиональных союзов. Присутствовали председатель Центрального совета Осоавиахима тов. **Эйдеман,** военный атташе посольства Соединенных Штатов Америки в СССР майор **Филипп Р. Фэймонвилл** и представители советской и иностранной печати.

Соревнование начала женская команда Бауманского клуба. Условия соревнования для женских команд таковы: каждая участница производит лежа четыре серии выстрелов (по десять патронов в каждой серии) из малокалиберной винтовки произвольного образца на дистанцию в пятьдесят метров. Время — двадцать минут на каждую серию выстрелов.

Ровно в два часа дня на линию огня выходит первая смена стрелков: Е. П. Сентюрина, Т. П. Мирошниченко и А. И. Маслова. Каждую из них сопровождают корректор, вооруженный зрительной трубой для наблюдения за результатом выстрелов, и члены судейской коллегии.

В глубине тира белеют щиты с мишенями, залитые ярким электрическим светом.

— Стрелки готовы?—спрашивает судья.

— Готовы.

Подается команда:

«Огонь!»

После каждого выстрела корректор сообщает своему стрелку результат попадания. Стрелок, если нужно, делает соответствующую поправку в прицеле при следующем выстреле.

Первая серия выстрелов окончена. Стрелки остаются на местах, а главный судья тов. **Гамазов** вместе с членами судейской коллегии производит подсчет очков и записывает результаты на стреляной мишени. Запись скрепляется подписями всего состава судейской коллегии и печатью. С мишени снимается копия, а подлинник подготовляется к отправке в Америку (в Национальную стрелковую ассоциацию в Вашингтоне).

Завершены все четыре серии выстрелов первой смены. На специальной доске-таблице, вывешенной в фойе тира, — результаты стрельбы:

Е. Сентюрина в первой серии выбила 98 очков из 100 возможных, во второй — тоже 98, в третьей — 100, в четвертой — тоже 100. **Всего — 396 очков из 400 возможных.**

Мирошниченко — 95, 100, 99 и 97, всего **391** очко.

Маслова — 93, 99, 97 и 91, всего **380** очков.

Результаты стрельбы второй смены оказались несколько ниже: А. П. Гааге выбила 381, Е. М. Эльдашева — 380 и А. М. Спиридонова — 380 очков.

Вся женская команда Бауманского клуба из 2.400 возможных вчера выбила 2.308 очков, по 384,7 очка в среднем на каждую стрелявшую.

Присутствовавший на соревновании военный атташе посольства Соединенных Штатов Америки в СССР майор **Фэймонвилл,** в беседе с сотрудником «Правды» отметил большое значение заочного соревнования двух стрелковых клубов, свидетельствующего об укреплении связей обеих стран.

— Я не сомневаюсь, — сказал он, — что это соревнование послужит началом целой серии заочных встреч американских и советских стрелков. Что касается результатов стрельбы, то они говорят сами за себя. Мне кажется, что я присутствую при установлении женского стрелкового рекорда. Нужно также отметить хорошую организованность и четкость работы судейской коллегии при подсчете очков, что позволяет им сообщать результаты стрельбы сразу же, после каждой серии выстрелов. Пользуюсь случаем, чтобы приветствовать Р. П. Эйдемана по поводу того, что он сумел создать такой замечательный отряд выдающихся стрелков. Приношу сердечные поздравления стрелкам Бауманского клуба по поводу их успешной стрельбы.

Тов. Р. П. Эйдеман в беседе с сотрудником «Правды» отметил огромное значение этого соревнования.

— Опыт заочных соревнований, весьма распространенных в Америке благодаря высокой технике связи, должен найти самое широкое применение и у нас внутри страны.

Стрелки Портсмутского клуба стоят на уровне самых сильных стрелков Америки. Они обладают большой стрелковой культурой. Летом прошлого года команда Портсмутского клуба участвовала в заочном интернациональном соревновании двадцати одного клуба США, Англии, Германии и Бельгии. Команда поделила тогда третье и четвертое места с английским клубом «Гэм и Петерхэм», выбив 3.867 очков из 4.000 возможных.

Сегодняшний результат стрельбы тов. Сентюриной выдвигает ее в разряд стрелков международного класса. Из женщин всего мира только одна — англичанка мисс Грейс Хохман—дала более высокие показатели. Она в прошлом году выбила 397 очков из 400 возможных.

Сегодня — второй день соревнований. Стреляет мужская команда.

В. РЕУТ.



Военный атташе посольства США в СССР майор ФИЛИПП Р. ФЭЙМОНВИЛЛ поздравляет рекордсмена СССР тов. Е. П. СЕНТЮРИНУ с новой победой. В центре т. МИРОШНИЧЕНКО, занявшая 2-е место среди стрелков женской команды. Фото М. Озерского.

Цены на продукты снизились.

ПЯТИГОРСК, 10 января. (Роста). Усилился приток сельскохозяйственных продуктов на городские базары края. В Георгиевске на первый январский базар колхозники и единоличники привезли разных продуктов на 150 тыс. рублей — втрое больше, чем в декабре. Цены на все продукты снизились от 25 до 40 проц.

КАРЛОВКА (Харьковская обл.), 10 января. (ТАСС). На местных базарах заметно снизились цены на сельскохозяйственные продукты: говядина и свинина подешевели на 30—35 проц., сало—на 30 проц., коровье масло — на 20 проц. Резко упали цены на овощи.

—о—

97 ТЫСЯЧ ЕДИНОЛИЧНИКОВ ВСТУПИЛИ В КОЛХОЗЫ

ГОРЬКИЙ, 10 января. **(Корр. «Правды»).** За 1934 год в колхозы **Горьковского** края вступили **97.902 хозяйства.** Организовано **700** новых колхозов. Процент коллективизации возрос с **54,1** на 1 января 1934 года до **69,9** на 1 января 1935 года.

—о—

СУД НАД ВИНОВНИКАМИ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ КРУШЕНИЙ.

Следствие по делу о крушении на Октябрьской железной дороге закончено (см. «Правду» от 7, 8 и 9 января).

Вчера все материалы следствия отправлены из Ленинграда в Главную транспортную прокуратуру для дальнейшего направления в суд.

Процесс начнется в ближайшие дни в Ленинграде.

* * *

По делу о крушении поездов у раз'езда Койсуг Северокавказской дороги (см. «Правду» от 10 января) арестованы и преданы суду главный кондуктор поезда № 72 **Тимофеев,** старший кондуктор **Тютюнников,** младший кондуктор **Топкий,** машинист паровоза № 971 **Мароховский,** машинист паровоза № 801 **Игнатьев,** машинист поезда № 72 **Гончаров,** машинист поезда № 88 **Шинин,** помощник машиниста **Козмин,** стрелочник **Калашников** и начальник раз'езда **Гусев.**

Дело будет рассмотрено через несколько дней линейным судом Северокавказской дороги.

МОСКВА ЗА ДЕНЬ.

✦ **Колхозники, окончившие хоровые курсы в Веневском районе, Московской области,** демонстрировали 9 января свои успехи в клубе отдела народного образования перед московской музыкальной общественностью. Хор исполнял произведения Бетховена, Грига, Мусоргского.

✦ **Ликвидирована большая группа представительств хозяйственных организаций** в Москве, Ленинграде, Харькове, Свердловске и других городах по приказу Народного комиссариата тяжелой промышленности. В ряде представительств сокращены штаты.

✦ **Набор на заочные курсы газетных работников** производит Всесоюзный коммунистический институт журналистики. Будет принято 300 редакторов и заместителей редакторов районных, транспортных, заводских и совхозных газет.

—о—

ХРОНИКА.

✦ **«Стол находок».** Сюда присылаются из всех районов столицы потерянные или подброшенные карманниками документы и вещи. За два дня — 8 и 9 января — «стол находок» получил 340 паспортов москвичей и 138 паспортов, утерянных приезжими. За вчерашний день в «столе» зарегистрированы найденные в Москве 199 паспортов, удостоверений, военных и профсоюзных билетов, 4 портфеля с документами, портфель, набитый репчатым луком, папка с чертежами, два бумажника, две дамских сумки с документами и т. д.

ГЕРОИЧЕСКАЯ БОРЬБА СО СТИХИЕЙ.

СЕВАСТОПОЛЬ, 10 января. **(Спец. корр. «Правды»).** Приведенный на буксире теплохода «Аджаристан» в Севастополь пароход «Большевик» выделяется среди всех стоящих в бухте кораблей сплошь обледенелым бортом, обледенелыми мачтами и снастями. На палубе лежит лед толщиной до 40 сантиметров. Трюмы и все палубные механизмы забиты льдом.

Капитан «Большевика» тов. **Гладько** рассказывает:

— **4 января,** закончив погрузку кукурузы, мы вышли из Новороссийска в Одессу при хорошей погоде. Ночью начался шторм, который все усиливался. Волны перебрасывались через палубу, начался мороз, механизмы на палубе обледенели. У мыса Херсонес шторм дошел до десяти баллов. Наступил сильный туман. Машины не могли справиться со штормом, и пароход относило в море. После того, как нам удалось приблизиться к небольшим глубинам берега, мы не могли спустить якорь, так как весь нос парохода вместе с якорной лебедкой представлял собой сплошную льдину. Пять раз лопался трос. Пароход остался без рулевого управления. В течение четырех дней шторма мы несколько раз теряли связь с землей — обрывалась антенна. Порвалась электропроводка, и мы работали в темноте. Закончился запас продуктов, пресная вода была на исходе...

Все время команда парохода вела себя героически. На авралы выходили все до одного, днем и ночью приходилось скалывать лед с корабля, чтобы облегчить его вес и освободить якорную лебедку. В ледяной волне производился ремонт палубных механизмов.

9 января утром к пароходу «Большевик» подошел на помощь теплоход «Аджаристан» и передал по радио: «Пришлите шлюпку взять концы буксира, а также продовольствие команде».

С «Большевика» ответили: «Шлюпка обледенела, выслать не можем».

«Аджаристан» спустил тогда свою шлюпку и погрузил на нее продовольствие. Шесть гребцов повезли концы буксира. В открытом море, при сильном тумане и шторме, доходящем до девяти баллов, шесть матросов героически боролись со стихией.

Укрепив на «Большевике» канат буксира, шлюпка двинулась в обратный путь. На минуту гребцам показалось, что они потеряли в тумане свой пароход. Но советские моряки быстро ориентировались. Удачно выполнив свою задачу, гребцы вместе со шлюпкой скоро были подняты на борт «Аджаристан».

Груз на пароходе «Большевик», несмотря на сильный шторм, остался в целости. Три ряда брезента сохранили посевной груз от ураганного шторма.

В. ВЕРХОВСКИЙ.

СПАСЕНИЕ ПАРОХОДА «БУГ».

ЛЕНИНГРАД, 10 января. **(Корр. «Правды»).** О ходе спасения советского парохода «Буг», потерпевшего аварию в Финском заливе, у маяка Нерва (см. «Правду» от 10 января), нам сообщают: ледокол «Силач» и спасательное судно «Трефелев» прибыли к месту аварии 9 января в 14 часов. В трюмах «Буга» установлены мотопомпы и начата цементировка переборки, пропускающей воду. Водолазы, несмотря на сильный мороз, приступили к обследованию трюма правого борта.

Подойти к «Бугу» для разгрузки его «Трефелев» и «Силач» не могут из-за сильного шторма.

—о—

ОТРАВЛЕНИЕ ГАЗАМИ НА ЗАВОДЕ ЭМАЛИРОВАННОЙ ПОСУДЫ

Все рабочие спасены.

РОСТОВ-на-ДОНУ, 10 января. **(Корр. «Правды»).** 7 января в складе готовых изделий завода эмалированной посуды отравились газами 25 рабочих. Принятыми мерами все отравленные спасены. Смертных случаев нет.

Причины отравления следующие: каналы воздушного отопления в складе проходят рядом с газовыми каналами. Между обоими каналами проходит кирпичная прокладка. Повидимому, в результате изношенности кирпичи прокладки в отдельных местах раскрошились. Произошло соединение газа с воздухом, повлекшее за собой отравление рабочих. Ведется следствие.

ПРОИСШЕСТВИЯ.

✱ **Вооруженное ограбление.** Вечером 8 января в булочную № 33, по Октябрьской улице, вошел неизвестный. Под угрозой револьвера он забрал две пачки денег в кассе и скрылся. Преступник задержан. Он оказался не имеющим занятий Чувашевым. Деньги отобраны.

✱ **Сопротивление хулигана милиции.** Вчера утром в Глотовом переулке задержаны за хулиганство мастер завода «Динамо» Н. И. Сидоров и Д. И. Лукинев. По дороге в отделение милиции Сидоров оказал сопротивление и нанес удары милиционерам Рассохину и Широких.

✱ **Избиение и побег мальчика.** Работница завода им. Буденного гр. Е. И. Жданова систематически избивала живущего у нее на воспитании ее двенадцатилетнего племянника. Не вытерпев истязаний, мальчик сбежал. Уголовный розыск г. Москвы принял меры к розыску мальчика. Жданова привлекается к уголовной ответственности.

КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРЯМОГО ПАССАЖИРСКОГО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО СООБЩЕНИЯ МОСКВА — ВЕНА И МОСКВА — ПРАГА

Вчера, **10 января,** в гор. Закопане (Польша) *на открывающуюся там конференцию* представителей железных дорог Советского Союза, Польши, Чехословакии, Австрии и Латвии выехал представитель Народного комиссариата путей сообщения тов. **М. М. Егоров.**

В задачу конференции входит установление прямого железнодорожного пассажирского сообщения Москва—Вена и Москва—Прага (через Варшаву).

В настоящее время отсутствие прямых поездов между Москвой, Веной и Прагой создает большие неудобства пассажирам, которым приходится (прибывая в Варшаву поздно вечером) ожидать поездов до утра. (ТАСС).

ОТОВСЮДУ.

(От корреспондентов «Правды», ТАСС и Роста).

✱ **Первый снег выпал в Батуме** в ночь на 9 января. В Армении в районе Ленинакана — 29—30 градусов мороза. Обильный снег выпал и по всему Узбекистану.

✱ **Лопнувший рельс** на Октябрьской железной дороге около Ленинграда обнаружил сын путевого сторожа Виктор Тарелкин. Мальчик немедленно сообщил об этом отцу. Благодаря принятым мерам рельс был заменен. Виктор Тарелкин и его отец премированы.

✱ **Панорама «Освобождение Белоруссии от белополяков»** подготовляется в Минске. Ряд художников Белоруссии готовит картины для панорамы.

✱ **Препарат для понижения кровяного давления — «ангиотрофин» —** выпустил ленинградский завод «Фармакон».

✱ **Городской детский театр** организуется в Самаре по наказу делегатам городского совета от пионеров и школьников.

✱ **Волки появились в районах Киевской области.** В облаву на волков вышли киевские любители-охотники. В одной из облав убита крупная волчица.

✱ **Выставку к 30-летию революции 1905 года** готовит Донецкий музей революции.

✱ **Курсы по подготовке артистов для совхозных и колхозных театров** организуют профессиональные союзы Саратовского края. На курсы принимаются члены драматических кружков.

✱ **Зимний грязелечебный курорт** открылся на озере Горьком в Челябинской области. На курорте отдыхают сейчас 160 рабочих и колхозников.

Кто будет участвовать в международном шахматном турнире в Москве.

Президиум Всесоюзного совета физической культуры утвердил состав участников международного шахматного турнира, который будет происходить в Москве с 15 февраля по 15 марта. На турнир приглашаются 8 иностранных маэстро: **Капабланка** (США), **Эммануил Ласкер** (Англия), **Шпильман** (Австрия), **Штальберг** (Швеция), **Флор** (Чехословакия), **Лилиенталь** (Венгрия), **Пирц** (Югославия), **Вера Менчик** (Англия).

Из советских шахматистов на турнир допущены: чемпион СССР **Ботвинник,** заслуженный мастер **Романовский, Левенфиш, Рабинович, Алаторцев, Лисицын, Чеховер, Рюмин, Кан** и **Богатырчук.** Кандидатами утверждены: **Рагозин, Юдович** и **Макогонов.**

—о—

СПОРТИВНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ В ЛЕНИНГРАДЕ.

ЛЕНИНГРАД, 10 января. **(Корр. «Правды»).** 11 и 12 января в Ленинграде—большие спортивные дни. На стадионе «Динамо» состоятся конькобежные соревнования на 500 и 3.000 метров. В них примут участие известные норвежские конькобежцы— Энгнестанген и Стакоруд, заслуженный мастер спорта чемпион СССР Я. Мельников, а также лучшие конькобежцы Ленинграда, Москвы и Горького. 12 января — соревнования на 1.500 и 5.000 метров.

Норвежская делегация рабочего спортивного союза «АИФ», прибывшая вчера в Ленинград, 11 и 12 января выступит в соревнованиях по боксу в Доме культуры промкооперации. В зимнем бассейне облпрофсовета состоятся соревнования по плаванию.

Редкие книги.

«ВАДИМ НОВГОРОДСКИЙ» И ЕГО СУДЬБА.

В нашем распоряжении находится большая редкость — экземпляр знаменитой «Трагедии в стихах и пяти действиях» Я. Княжнина «Вадим Новгородский».

Трагедия была написана в 1789 году и тогда еще была запрещена к напечатанию за «республиканские идеи». Через два года после смерти Княжнина, в 1793 году, «Вадим Новгородский» все же был напечатан по распоряжению Е. Р. Дашковой, бывшей тогда президентом Академии наук. Трагедия появилась в печати почти одновременно в двух видах — отдельным выпуском и в 39-м томе «Российского Феатра» (издававшегося по инициативе Дашковой). В связи с напечатанием «Вадима Новгородского» Дашкова имела немало неприятностей вплоть до отставки от должности президента Академии. В то время казнь Людовика XVI, нарастающие волнения в Польше и страх перед революцией заставляли «свободолюбивую» Екатерину Вторую и ее верных слуг особенно зорко следить за направлением литературы.

Действие «Вадима Новгородского» происходит во времена Рюрика, развязка — торжество русского царя над мятежным Новгородом. Трагедия изобилует многими смелыми и резкими для того времени монологами. Приводим для примера строфу одного из монологов Рюрика:

«Раба Вельмир! Раба? Их Рюрик не имеет,
Коль беден тот монарх, рабами кто владеет!
Рабов судьбина — страх, владыка — их тиран,
Он ужасается названья согражданъ».

Граф И. П. Салтыков написал донос Сенату: «В сей трагедии помещены некоторые слова, не токмо соблазн подающие к нарушению благосостояния общества, но даже есть выражения противу целости законной власти царей». По этому доносу Екатерина Вторая приказала «Вадима Новгородского» конфисковать из книжных лавок и сжечь. Из 39-го тома «Российского Феатра» трагедия вырывалась, и он был пущен Академией наук в продажу в искалеченном виде лишь через... 64 года (в 1857 году).

ВЛ. И.

—о—

160 НЕОПУБЛИКОВАННЫХ РЕЦЕНЗИЙ В. Г. БЕЛИНСКОГО

ЛЕНИНГРАД, 10 января. (Роста). Ленинградский литературовед профессор Спиридонов, работающий над полным собранием сочинений В. Г. Белинского, обнаружил 160 неизвестных до сих пор рецензий и статей В. Г. Белинского.

Новые статьи Белинского дают блестящий и самый разнообразный материал по вопросам критики, художественной литературы, театра, журналистики, а также о правах писательских и журналистских кругов тридцатых и сороковых годов прошлого столетия.

В РЕДАКЦИЮ „ПРАВДЫ“.

Два года назад мы сделали Московскому театру сатиры для оформления постановки «Город Глупов», по Салтыкову-Щедрину, несколько картин. В ближайшие дни в Москве открывается юбилейная выставка: «Художники театра за 15 лет», и выставочный комитет имел намерение показать нашу работу. На неоднократные обращения устроителей выставки к директору театра тов. Калинкину с просьбой выдать наши работы для экспозиции он категорически отказывался дать картины.

Вмешательство наркома по просвещению тов. А. С. Бубнова тоже не оказало должного действия на это ничем не об'яснимое упорство дирекции театра.

Художники Кукрыниксы: **М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов.**

10 января 1935 года.

Выплавка металла за 8 января (в тоннах).

	Чугун.	Сталь.
План.	33.000	30.500
Выплавлено.	24.464	22.766
% плана.	74,1	74,6

Выпуск проката за 8 января (в тоннах).

План.	Прокатано.	% плана.
22.000	16.421	74,6

Добыча угля по Союзу за 7 января (в тоннах).

План.	Добыто.	% плана.
292.133	245.828	84,1

Добыча угля в Донбассе за 8 января (в тоннах).

План.	Добыто.	% плана.
186.770	158.213	84,7

РАБОТА ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ 8 ЯНВАРЯ.

ДОРОГИ.	Погружено. Вагонов.	Погружено. % выполнения плана.	Выполнение норм обмена вагон. в %. Принято с соседних дорог.	Выполнение норм обмена вагон. в %. Сдано соседним дорогам.	% обеспечения [illegible]
Среднеазиатская (нач. т. Прокофьев)	1.411	110	94	71	100
Октябрьская (нач. т. Синев)	2.869	96	74	100	99
Турксиб (нач. т. Четвергов)	247	86	46	93	79
М.-Бел.-Балт. (нач. т. Русанов)	1.299	91	76	72	93
Западная (нач. т. Жуков)	1.924	87	70	80	91
Казанская (нач. т. Кучмин)	2.013	78	88	86	106
Окружная (врид. нач. т. Щравко)	305	96	74	84	112
Оренбургская (нач. т. Пединвалин)	328	75	83	93	110
Северная (нач. т. Амосов)	2.358	78	90	69	104
Мурманская (нач. т. Ледкин)	1.322	81	60	78	87
Южная (нач. т. Шушков)	871	89	63	73	94
Курская (нач. т. Карпенко)	1.785	92	70	76	108
Восточносибирская (нач. т. Голышев)	721	101	72	64	108
Уссурийская (нач. т. Лемберг)	1.314	97	31	110	111
Юго-Западная (нач. т. Зорин)	2.104	78	75	72	108
Сам.-Златоустовская (нач. т. Ковылкин)	468	58	86	78	108
Москва—Донбасс (нач. т. Емшанов)	904	68	80	66	104
Ряз.-Уральская (нач. т. Ноетрадзе)	757	68	67	74	100
Пермская (нач. т. Миронов)	1.408	61	77	69	106
Юго-Восточная (нач. т. Житков)	1.268	50	79	77	114
Забайкальская (нач. т. Друскис)	450	93	56	50	113
Донецкая (нач. т. Левченко)	4.192	52	65	55	98
Южно-Уральская (нач. т. Килзов)	1.064	61	55	53	98
Закавказская (нач. т. Розенцвейг)	1.132	60	51	54	111
Северокавказская (нач. т. Лившиц)	1.974	53	57	55	117
Екатерининская (нач. т. Билик)	3.859	56	54	47	115
Омская (нач. т. Уланов)	748	73	42	39	115
Томская (нач. т. Дьяков)	2.086	66	46	42	121
Погружено всего	41.181	70			
Разгружено »	39.636				

Уполномоч. Главлита № В—16385. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Издат. № 10.